

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»**

**ПРОГРАММА
ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ
(авторская)**

«Лазоревый цветок»

**(ВОКАЛЬНО- МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ РУССКОГО НАРОДНОГО
ФОЛЬКЛОРА)**

ПРОГРАММА РАСЧИТАНА НА 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ
Направленность – культурологическая, художественно-эстетическая

Возраст – 5-17 лет

Составитель: руководитель студии Тумакова М. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет культурологическую и художественно-эстетическую направленность.

ЦЕЛЬ – пробудить интерес детей к традиционной народной культуре через обучение основам народного фольклора и знакомство с русской народной музыкой, традиционными танцами, обрядовыми действиями.

Песни – это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнаруживающая всю жизнь народа. Подлинные народные песни – это народные сокровища, гениальные творения народа. Они необычно богаты и разнообразны по своим напевам и манере исполнения. На Руси с давних времен человеческий голос высоко оценивался за естественность тембра, звонкость, полётность, а также за речевую, певческую выразительность и кантиленную основу. Голос рассматривался как проявление жизненной силы человека принадлежность освоенному ему жизненному пространству. Выявление и реализация естественных и многообразных голосовых возможностей каждого человека ведут его к раскрытию его человеческой сущности, реализации творческого и коммуникативного потенциала. Народная песня широко бытовала в деревнях и селах.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При

этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков народно-певческой традиции. К ним относятся: открытый звук, грудное резонирование, высокая певческая позиция, речевая манера интонирования. При обучении детей любого возраста народному пению необходимо придерживаться бережного отношения к детскому голосовому аппарату, используя индивидуальный подход, учитывая их возрастные особенности, важно корректно внедрять определённые вокальные навыки, что даст возможность в учебном процессе в полной мере и с ранних лет осваивать народно - певческую манеру.

Изучение основных элементов фольклорного танца (проходки, движения для головы, рук, корпуса, дробные движения, работа над осанкой, передача сценического образа через пластику танца). Изучение основных регионально-стилевых особенностей танца: центральная часть России, Урал, Сибирь, русский Север, западно-русский, юг России. Все это дает возможность окунуться в традиционную культуру русского народа. В каждом танцевальном элементе необходимо подмечать и сохранять малейшее различие в манере и характере исполнения в любой местности России.

Фольклорные обряды показывают детям как жили наши предки; как и во что одевались, что ели, как пели и плясали; как играли свадьбы, как лечились, как воспитывали своих детей.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Основополагающие принципы обучения по программе:

- гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения уникальных социально – культурных ценностей;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным особенностям учащихся при создании адекватной педагогической среды;
- наглядности – опора на наглядно – образную и моторную память учащихся;

Взаимосвязь на уровнях

а) между преподавателем, как оптимальной среды для воспитания, обучения и развития учащихся;

- концентризма – расположение материала характеризуется повторяемостью тем и вопросов с более глубоким и интенсивным их освещением на каждой новой ступени обучения (процесс освоения материала осуществляется «по спирали»);

- комплексности, системности и последовательности – тесная взаимосвязь учебной деятельности со всеми сторонами воспитательной работы при опоре на взаимосвязь новых знаний и навыков ранее усвоенных;

- сознательности – заинтересованное, а не механическое усвоение учащимися необходимых знаний и умений, и учащимися в процессе занятий.

б) на уровне содержания курса – всех тем, входящих в данную программу, с опорой на дисциплины всего цикла обучения в целом.

ЗАДАЧИ:

- Развивать интерес к народной музыкальной культуре;
- Знакомить с народными обычаями и обрядами;
- Знакомить с русским народным потешным фольклором;
- Развивать музыкальный слух (координацию голоса и слуха), чувство ритма;
- Развивать у детей певческий голос, учить петь протяжно напевно звуком;

- Научить детей русским народным, игровым, календарным песням через игровые формы;
- Научить простым элементам народного танца;
- Научить игре на простейших народных музыкальных инструментах;
- Развивать умение общаться с другими детьми.
- Развивать творческие способности; формировать интерес к музыке, искусству;

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия проходят: 2 раза в неделю

Индивидуальные -1 раз в неделю

Программа рассчитана на дошкольников и школьников (возраст 5-17 лет). Чтобы создать положительную мотивацию к обучению, учитывая физические и психологические особенности детей дошкольного возраста, необходимо создать среду, в которой каждый ребенок может быть услышан, понят и не обойден вниманием педагога и всей группы, поэтому целесообразно, чтобы в группе было не более 10-12 человек.

Основным критерием формирования группы являются возрастные особенности, природные задатки, творческие способности детей.

В процессе занятий закладывается основная база общих знаний и исполнительско - творческих навыков и умений, учащиеся развивают музыкальные способности, знакомятся с музыкальным и поэтическим фольклором через игровые формы, с народным календарем.

Форма занятий – комплексная, что подразумевает чередование различных видов деятельности: дыхательная гимнастика, пение, игра на музыкальных инструментах, изучение фольклорной хореографии, потешный фольклор, игры.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических знаний. Основную часть времени каждой темы занимают практические занятия, проводимые в игровой форме.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

Прогнозируемые результаты обучения к концу учебного года -

ЗНАНИЯ:

- дыхательная гимнастика (упр. « шарик», « свечка», « насос»)
- распевки на дикцию, близкую подачу звука, высокую позицию, кантилену;
- скороговорки, считалки, загадки, пословицы, поговорки.
- Северный диалект
- простейшие музыкальные и подвижные игры;
- календарные песни (колядки, масленичные, веснянки, жнивные)
- игровые, хороводные, колыбельные, плясовые, шуточные песни
- обряды («Величание снопа», «Пришла коляда», «Масленица», «Троица»)

УМЕНИЕ:

- **певческое дыхание**
- **уметь проинтонировать технические попевки**
- двигаться под музыку, исполнять элементарные народные танцевальные движения; хороводные движения;
- играть на фольклорных, шумовых музыкальных инструментах, повторять ритмические рисунки, предлагаемые педагогом (сольно, в ансамбле), соединять исполнение песни с игрой на народных музыкальных инструментах и хореографии;
- исполнять на различных площадках обрядовые сценки.
- знать игры, уметь объяснить их.

ФОРМОЙ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ реализации данной программы является:

Творческое развитие учащихся:

- творческие отчеты (отчетный концерт, тематические концерты, конкурсы, фестивали)
- открытые уроки
- открытые репетиции

Личностное развитие учащихся:

- наблюдение
- беседа
- оценка родителями, педагогом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Хоровые занятия (постановка концертных номеров)	2	-	2
2	Обрядовый фольклор (календарные, свадебные) Материнский фольклор, потешный фольклор.	4	2	2
3	Постановка голоса (певческое дыхание, технические вокальные Упражнения и разучивание певческого материала.)	1	-	1

4	Простейшие элементы народного танца (шаги, положение рук, дробные движения и др.)	1	-	1
5	Простейшие музыкальные и подвижные игры. Песни с движением (плясовые, хороводные, шуточные, свадебные-величальные)	2	1	1
7	Игра на простейших музыкальных инструментах	1	-	1
	Итого в неделю:	11 ч	3 ч	8 ч
	Итого в месяц:	44 ч	12 ч	32ч
	Итого в год:	440 ч	120 ч	320 ч

Техническое оснащение и дидактические материалы:

1. Кабинет
2. концертные костюмы
3. сценическая обувь
4. технические средства: магнитофон
5. Фортепиано
6. Простейшие народные музыкальные инструменты (ложки, бубны, свистульки, рубель,трещотки, кугиклы, калюки, жалейки);
7. Баян;
8. Чучело Масленицы;
9. Сценарии фольклорных праздников: «Величание снопа» «Масленица», «Приходила Коляда», «Троица» и др;
10. Песенный материал (сборники, личный архив педагога);

Кадровый состав: руководитель студии, концертмейстер

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-

03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Рекомендуемый песенный репертуар для обучения.

Хоровое и ансамблевое пение.

Первый год обучения:

- «Расти рожь большая» жнивная Смоленской обл.
- «Как у нашего снопа» прибаутка Смоленской обл.
- «Не шумите сосны» колыбельная Воронежской обл.
- «Как у бабушки Варвары» игровая общерусская
- «Сидит Дрема» игровая Новосибирской обл.
- «Топа - топа» кадрили Архангельской обл.
- «Мы сидели на канаве» плясовая Белгородской обл.
- «Вы послушайте, ребята» небылица Ярославской обл.

Второй год обучения:

- «Девки сеяли капусту» плясовая Красноярского края
- «На горе-горе» хороводная Кировской обл.
- «Приходила коляда» колядка Костромской обл.
- «Овсень-овсень» колядка Владимирской обл.
- «Масленка, куда ты идешь?» масленичная Владимирской обл.
- «Понедельник встреча» масленичная Московской обл.
- «Полетела кукушка» троицкая Ярославской обл.
- «Во поле береза» общерусская хороводная

Третий год обучения:

- «Бабочки» частушки Брянской обл.
- «Как у дяди Тимофея» колядка Новосибирской обл.

«Колядки, собрались ребята» колядка Московской обл.

«Мы нашли коляду» – колядка Ярославской обл.

« Идут волочебнички»– волочебная Московской обл.

«Ладушки» – игровая Московской обл.

«Где был Иванушка» игровая Московской обл.

«На стульчике купчиха» игровая Тульской обл.

Четвертый год обучения:

«Барыня» припевки общерусские

«Матаня» припевки Липецкие

«Расхорошая наша масленица» масленичная Тульской обл.

Под горою диво – шуточная Брянской области

В амбар за мукой -плясовая Ростовской обл.

«Как на горке»– игровая Брянской обл.

«Летела стрела»– хороводная Брянской обл.

«Утром на светанке» – военная Брянской обл.

Пятый год обучения:

В Таганроге – лирическая Ставропольского края

Плыла утушка– лирическая Московской обл.

Ой, на горе – плясовая Московской обл.

Ой, ниточка – плясовая Белгородской обл.

Задумала бабусенька– игровая Брянской обл.

За огородом козу пасла– шуточная Воронежской обл.

На горе– свадебная-хороводная – Кировской обл.

Голымба- хороводная казаков Некрасовцев

Белый день– свадебная Ярославской обл.

На ком кудрюшки– свадебная – величальная Тульской обл.

Для вокального исполнения

1. «Весна-Красна» календарная Московской обл.

2. «Деревня моя» – плясовая Белгородской обл.

3. « Пришли Святки» календарная Московской обл.
4. « Осина коляда» колядка Новосибирской обл.
5. «Говорило ржаное жито» жнивная Брянской обл.
6. « Ой, масленка, масленка» масленичная Смоленской обл.
7. « Ой, масленица– кривошейка» масленичная Смоленской обл.
8. « Я горошек» молочу» – потешка Московской обл.
9. « Рождество идет» колядка Рязанской обл.
- 10.« Ходит царь» хороводная Ярославской обл.
- 11.« Ходил козел по меже» жнивная Смоленской обл.
- 12.« У нашей у Дуни» плясовая Тульской обл.
- 13.«Задумала бабусенька» игровая Брянской обл.
- 14.« Посеяли девки лен» хороводная Новосибирской обл.
- 15.« Нива золотая» дожинка Смоленской обл.
16. «У ворот Егорова» припевка Московской обл.
- 17.« Про блоху» шуточная Архангельской обл.
- 18.« Сею-вею снежок» календарная Московской обл.
- 19.« Солнышко посвети» – заличка Московской обл.
- 20.« Рукавички барановые» плясовая Тульской обл.
- 21.« В саду винограды» троицкая Брянской обл.
- 22.«Мели мельница» осенняя Московской обл.
- 23.« Через тын сосна похилилася» троицкая Брянской обл.
- 24.« Аленький наш цветок» величальная Свердловской обл.
- 25.« Идет мышка по лесочку» шуточная Архангельской обл.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Васильева Н. Н., Новотворцева Н. В. «Развивающие игры для дошкольников». М. Академия развития, 1998г.
2. Дидактические материалы педагога.
3. Камаева Т. Ю. «Русский фольклор. Детские музыкальные праздники», 1994г.
4. Картавцева М. П. «Школа русского фольклора». М, 1994г.
5. Литературно - музыкальный альманах издательство «Молодёжная эстрада». Народный праздничный календарь. ЗАО РИФМЭ, 1999г.
6. «Психология общих способностей» В.Н.Дружинин Москва, 2002г.
7. Сысоева Г. Я.Богучарский частный музей р.н. костюма и кукол» Воронеж 2003г
8. Сорокин П. «Будем песни петь» Москва 1994г
9. «Этнопедагогика теория и практика» Москва 2003г
- 10.Сысоева Г. народные песни Воронежской области «Лазоревый мой цветок» Воронеж 2009 г.
- 11.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
12. Новицкая М. Ю. Хрестоматия «От осени до осени» Центр планетариум Москва 1994 г.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Астахова Н. «Ладушки» энциклопедия детского фольклора– Москва 2023 г.
2. Зайцева О. Литература для чтения детям 6-7 лет. Фольклор. Москва 2024 г.
3. Тебякина Н., Колыванова Т., Иванеева Е. «Русские сказки» Мсква 2024 г.
4. Кутузова Л. «Мифы древних славян» Москва 2000 г.

5. «Русские народные сказки и былины»
6. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. «Детская художественная литература по фольклору» Москва 2024 г.
7. Мазнина И. «Скороговорки» Москва 2024 г.
8. Е. Лаптева «100 русских скороговорок для развития речи» Москва 2016 г.
9. Теплякова «Развивающие игры» С- Петербург 2003 г.
10. Байтуганов В. «Хрестоматия сибирской русской народной песни» г. Новосибирск 2003 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"**

**ПРОГРАММА
Фольклорной студии «Фольклорный театр»
(авторская)**

Программа рассчитана на 1 год обучения

Возраст: 3-9 лет

Составитель- Тумакова М. А. руководитель студии.

Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет культурологическую и художественно-эстетическую направленность.

ЦЕЛЬ – пробудить интерес детей к традиционной народной культуре через обучение основам народного фольклора и знакомство с русской народной музыкой, традиционными танцами, обрядовыми действиями.

Песни – это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнаруживающая всю жизнь народа. Подлинные народные песни – это народные сокровища, гениальные творения народа. Они необычно богаты и разнообразны по своим напевам и манере исполнения. На Руси с давних времен человеческий голос высоко оценивался за естественность тембра, звонкость, полётность, а также за речевую, певческую выразительность и кантиленную основу. Голос рассматривался как проявление жизненной силы человека принадлежность освоенному ему жизненному пространству. Выявление и реализация естественных и многообразных голосовых возможностей каждого человека ведут его к раскрытию его человеческой сущности, реализации творческого и коммуникативного потенциала. Народная песня широко бытовала в деревнях и селах.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При

этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков народно-певческой традиции. К ним относятся: открытый звук, грудное резонирование, высокая певческая позиция, речевая манера интонирования. При обучении детей любого возраста народному пению необходимо придерживаться бережного отношения к детскому голосовому аппарату, используя индивидуальный подход, учитывая их возрастные особенности, важно корректно внедрять определённые вокальные навыки, что даст возможность в учебном процессе в полной мере и с ранних лет осваивать народно - певческую манеру.

Изучение основных элементов фольклорного танца (проходки, движения для головы, рук, корпуса, дробные движения, работа над осанкой, передача сценического образа через пластику танца).

Изучение основных регионально-стилевых особенностей танца: центральная полоса России, Урал, Сибирь, русский Север, западно-русский, юг России. Все это дает возможность окунуться в традиционную культуру русского народа. В каждом танцевальном элементе необходимо подмечать и сохранять малейшее различие в манере и характере исполнения в любой местности России.

Фольклорные обряды показывают детям как жили наши предки; как и во что одевались, что ели, как пели и плясали; как играли свадьбы, как лечились, как воспитывали своих детей.

ЗАДАЧИ:

- Развивать интерес к народной музыкальной культуре;
- Знакомить с народными обычаями и обрядами;
- Знакомить с русским народным потешным фольклором;
- Развивать музыкальный слух (координацию голоса и слуха), чувство ритма;

- Развивать у детей певческий голос, учить петь протяжно напевно звуком;
- Научить детей русским народным, игровым, календарным песням через игровые формы;
- Научить простым элементам народного танца;
- Научить игре на простейших народных музыкальных инструментах;
- Развивать умение общаться с другими детьми.
- Развивать творческие способности; формировать интерес к музыке, искусству;

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Основополагающие принципы обучения по программе:

- гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения уникальных социально – культурных ценностей;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным особенностям учащихся при создании адекватной педагогической среды;
- наглядности – опора на наглядно – образную и моторную память учащихся;

Взаимосвязь на уровнях:

- а) между преподавателем, как оптимальной среды для воспитания, обучения и развития учащихся;
- концентризма – расположение материала характеризуется повторяемостью тем и вопросов с более глубоким и интенсивным их освещением на каждой новой ступени обучения (процесс освоения материала осуществляется «по спирали»);

- комплексности, системности и последовательности – тесная взаимосвязь учебной деятельности со всеми сторонами воспитательной работы при опоре на взаимосвязь новых знаний и навыков ранее усвоенных;
 - сознательности – заинтересованное, а не механическое усвоение учащимися необходимых знаний и умений, и учащимися в процессе занятий.
- б) на уровне содержания курса – всех тем, входящих в данную программу, с опорой на дисциплины всего цикла обучения в целом.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проходят: 2 раза в неделю

Чтобы создать положительную мотивацию к обучению, учитывая физические и психологические особенности детей дошкольного возраста, необходимо создать среду, в которой каждый ребенок может быть услышан, понят и не обойден вниманием педагога и всей группы, поэтому целесообразно, чтобы в группе было не более 10-12 человек.

Основным критерием формирования группы являются возрастные особенности, природные задатки, творческие способности детей.

В процессе занятий закладывается основная база общих знаний и исполнительско-творческих навыков и умений, учащиеся развивают музыкальные способности, знакомятся с музыкальным и поэтическим фольклором через игровые формы, с народным календарем.

Форма занятий – комплексная, что подразумевает чередование различных видов деятельности: дыхательная гимнастика, пение, игра на музыкальных инструментах, изучение фольклорной хореографии, потешный фольклор, игры.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических знаний. Основную часть времени каждой темы занимают практические занятия, проводимые в игровой форме.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

Прогнозируемые результаты обучения к концу учебного года

ЗНАНИЯ:

- дыхательная гимнастика (упр. « шарик», « свечка», « насос»)
- распевки на дикцию, близкую подачу звука, высокую позицию, кантилену;
- скороговорки, считалки, загадки, пословицы, поговорки.
- диалект средней полосы России;
- простейшие музыкальные и подвижные игры;
- календарные песни (колядки, масленичные, веснянки, жнивные)
- игровые, хороводные, колыбельные, плясовые, шуточные песни
- обряды («Величание снопа», «Пришла коляда», «Масленица», «Троица»
«Материнский фольклор»)

УМЕНИЯ:

- певческое дыхание;
- уметь проинтонировать технические попевки;
- двигаться под музыку, исполнять элементарные народные танцевальные движения; хороводные движения;
- играть на фольклорных, шумовых музыкальных инструментах, повторять ритмические рисунки, предлагаемые педагогом (сольно, в ансамбле), соединять исполнение песни с игрой на народных музыкальных инструментах и хореографии;
- исполнять на различных площадках обрядовые сценки.

- знать игры, уметь объяснить их.

ФОРМОЙ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ реализации данной программы является:

Творческое развитие учащихся:

- творческие отчеты (отчетный концерт, тематические концерты, конкурсы, фестивали)
- открытые уроки
- открытые репетиции
- мастер-классы

Личностное развитие учащихся:

- наблюдение
- беседа
- оценка родителями, педагогом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№№	Название темы	Количество часов	
		Всего	Практ.
1	Хоровые занятия (постановка концертных номеров). Обрядовый, материнский, потешный фольклор.	1	1
2	Простейшие музыкальные и подвижные игры. Песни с движением (плясовые, хороводные, шуточные). Игра на	1	1

	простейших музыкальных инструментах		
	Итого в неделю:	2 ч	2 ч
	Итого в месяц:	8 ч	8 ч
	Итого за учебный год:	72ч	72 ч

Техническое оснащение и дидактические материалы:

1. Кабинет
2. концертные костюмы
3. сценическая обувь
4. технические средства: магнитофон
5. Фортепиано
6. Простейшие народные музыкальные инструменты (ложки, бубны, свистульки, рубель. Трещотки.);
7. Баян;
8. Чучело Масленицы;
9. Сценарии фольклорных праздников: «Величание снопа» «Масленица», «Приходила Коляда», «Троица» и др;
10. Песенный материал (сборники, расшифровки педагога);

Кадровый состав: руководитель студии

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ЗАНЯТИЙ СТУДИИ ФОЛЬКЛОРА

Рекомендуемый песенный репертуар для обучения.

Хоровое и ансамблевое пение.

- «Расти рожь большая» жнивная Смоленской обл.
- «Как у нашего снопа» прибаутка Смоленской обл.
- «Не шумите сосны» колыбельная Воронежской обл.
- «Как у бабушки Варвары» игровая общерусская
- «Сидит Дрема» игровая Новосибирской обл.
- «Топа - топа» кадрили Архангельской обл.
- «Мы сидели на канаве» плясовая Белгородской обл.
- «Вы послушайте, ребята» небылица Ярославской обл.
- «Девки сеяли капусту» плясовая Красноярского края
- На горе-горе» хороводная Кировской обл.
- «Приходила коляда» колядка Костромской обл.
- «Овсень-овсень» колядка Владимирской обл.
- «Масленка, куда ты идешь» масленичная Владимирской обл.
- «Понедельник встреча» масленичная Московской обл.
- «Полетела кукушка» троицкая Ярославской обл.
- «Во поле береза» общерусская хороводная
- «Бабочки» частушки Брянской обл.
- «Как у дяди Тимофея» колядка Новосибирской обл.
- «Колядки, собрались ребятки» колядка Московской обл.
- «Мы нашли коляду» – колядка Ярославской обл.
- «Идут волочебнички»– волочебная Московской обл.
- «Ладушки» – игровая Московской обл.
- «Где был Иванушка» игровая Московской обл.
- «На стульчике купчиха» игровая Тульской обл.
- «Барыня» припевки общерусские
- «Матаня» припевки Липецкие

- «Расхорошая наша масленица» масленичная Тульской обл.
- «Масленка, куда ты идешь?» – масленичная Московской обл.

Для вокального исполнения

1. «Весна-Красна» календарная Московской обл.
2. «Деревня моя» – плясовая Белгородской обл.
3. « Пришли Святки» календарная Московской обл.
4. « Осина коляда» колядка Новосибирской обл.
5. «Говорило ржаное жито» жнивная Брянской обл.
6. « Ой, масленка, масленка» масленичная Смоленской обл.
7. « Ой, масленица– кривошейка» масленичная Смоленской обл.
8. « Я горошек» молочу» – потешка Московской обл.
9. « Рождество идет» колядка Рязанской обл.
- 10.« Ходит царь» хороводная Ярославской обл.
- 11.« Ходил козел по меже» жнивная Смоленской обл.
- 12.« У нашей у Дуни» плясовая Тульской обл.
- 13.«Задумала бабусенька» игровая Брянской обл.
- 14.« Посеяли девки лен» хороводная Новосибирской обл.
- 15.« Нива золотая» дожинка Смоленской обл.
16. «У ворот Егорова» припевка Московской обл.
- 17.« Про блоху» шуточная Архангельской обл.
- 18.« Сею-вею снежок» календарная Московской обл.
- 19.« Солнышко посвяти» – заличка Московской обл.
- 20.« Рукавички барановые» плясовая Тульской обл.
- 21.« В саду винограды» троицкая Брянской обл.
- 22.«Мели мельница» осенняя Московской обл.
- 23.«Через тын сосна похилилася» троицкая Брянской обл.
- 24.«Аленький наш цветок» величальная Свердловской обл.
- 25.«Идет мышка по лесочку» шуточная Архангельской обл.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Васильева Н. Н., Новотворцева Н. В. «Развивающие игры для дошкольников». М. Академия развития, 1998г.
2. Дидактические материалы педагога.
3. Камаева Т. Ю. «Русский фольклор. Детские музыкальные праздники», 1994г.
4. Картавцева М. П. «Школа русского фольклора». М, 1994г.
5. Литературно - музыкальный альманах издательство «Молодёжная эстрада». Народный праздничный календарь. ЗАО РИФМЭ, 1999г.
6. «Психология общих способностей» В.Н. Дружинин Москва, 2002г.
7. Сысоева Г. Я. Богучарский частный музей р.н. костюма и кукол» Воронеж 2003г
8. Сорокин П. «Будем песни петь» Москва 1994г
9. «Этнопедагогика теория и практика» Москва 2003г

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Астахова Н. «Ладушки» энциклопедия детского фольклора— Москва 2023 г.
2. Зайцева О. Литература для чтения детям 6-7 лет. Фольклор. Москва 2024 г.
3. Тебякина Н., Колыванова Т., Иванеева Е. «Русские сказки» Москва 2024 г.
4. Кутузова Л. «Мифы древних славян» Москва 2000 г.
5. «Русские народные сказки и былины»
6. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. «Детская художественная литература по фольклору» Москва 2024 г.
7. Мазнина И. «Скороговорки»
8. Е. Лаптева «100 русских скороговорок для развития речи» Москва 2016
9. Теплякова «Развивающие игры» С- Петербург 2003 г.
10. Байтуганов В. «Хрестоматия сибирской русской народной песни» г. Новосибирск 2003 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"**

**ПРОГРАММА
Студии «ИНОСТРАНЕЦ»
(адаптивная)
Составитель Феофилов А.В.**

**Срок реализации программы 1 год
Возраст – 6-13 лет**

Красногорск

I. Пояснительная записка

Английский язык, как язык международный, занял важное место в жизни современного общества. Владение английским языком становится необходимостью в жизни, бизнесе, отдыхе, путешествиях. Начать заниматься этим увлекательным делом целесообразно с младшего школьного возраста, который особенно хорош для усвоения иностранного языка. Именно в раннем возрасте восприимчивость и имитация у детей наиболее высокая, их мозг способен вмещать массу информации и свободно её усваивать.

Желание родителей видеть своих детей высокообразованными, в том числе и в плане языка, желание детей пользоваться компьютером, в котором, помимо русских, присутствуют английские буквы на клавиатуре, которыми время от времени возникает необходимость пользоваться, обусловили социальный запрос на необходимость создания и реализации образовательной программы по английскому языку в кружках английского языка.

Таким образом, в младшем школьном возрасте у ребёнка создаётся фундамент в области английского языка, на котором будут строиться его знания, навыки общения, социальной адаптации.

Данная программа соответствует социально-педагогической направленности. Она разработана на основе авторского взгляда на проблему обучения английскому языку детей в учреждении дополнительного образования и многолетнего опыта работы в данном направлении с применением современных учебных пособий «Английский язык для младших школьников» (Шишкова И.А., Вербовская М.Е.) и «English» (Верецагина И.Н., Притыкина Т.А., Афанасьева О.В.).

Процесс изучения английского языка обладает большим образовательным, развивающим и воспитывающим потенциалом.

Цели и задачи.

Цель:

- Содействовать формированию и развитию общеязыковых, интеллектуальных, познавательных способностей детей, создавать условия для нравственного развития личности ребёнка в процессе обучения английскому языку на основе приоритетного применения игровых форм, методов и приёмов.

Задачи:

- Формировать специальные знания, умения и навыки в области английского языка. Формировать и поддерживать положительную мотивацию к изучению иностранного языка.
- Содействовать развитию у детей важных психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения и т.д.), используя английский язык как условие и средство.
- Формировать культуру интеллектуального труда.
- Содействовать созданию и сплочению детского коллектива как среды для воспитания нравственных качеств личности и формирования культуры общения.
- Знакомить детей с жизнью зарубежных сверстников (традициями, праздниками, особенностями быта и уклада повседневной жизни, художественной литературой, отражающей мир ребёнка и его сверстников в стране изучаемого языка).
- Приобщать детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка за счёт расширенного спектра социальных ролей в игровой ситуации.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 13 лет. В группах занимаются мальчики и девочки с разным уровнем способностей и состоянием здоровья. Учитывая разный уровень способностей, развития, подготовки, в студии широко используется индивидуальный подход. Его специфика заключается в специальном подборе заданий по степени сложности, темпу работы, дополнительных заданий, связанных с личностью ребёнка, его желаниями, интересами, эмоционально-чувственной сферой.

Наполняемость групп 8-10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма предоставления услуги: групповая очная.

Основные принципы и идеи:

- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка.
- Дифференцированность и интегрированность обучения.
- Опора на родной язык.
- Сознательность в овладении материалом.
- Принцип наглядности.
- Приоритет практической и игровой деятельности.
- Единство обучения, воспитания и развития.
- Принцип успешности каждого ребёнка.

Формы занятий.

Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- разминку;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

На каждом этапе предполагается широкое использование различных педагогических методов и приёмов, игр. Особенностью методики является разнообразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет избежать монотонности, снимает напряжение и усталость. Большое место отводится игре с элементами двигательной активности: весёлая зарядка, игры с мячом, песенки с движениями.

Основные методы и приёмы.

Выбор методов обучения зависит от возрастных групп детей и ориентирован на активизацию и развитие определённых психо-мыслительных и познавательных процессов.

- Объяснительно–иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.
- Репродуктивный, а в дальнейшем – продуктивный метод применяется на всех годах обучения. Учащиеся воспроизводят информацию и выполняют тренировочные упражнения.
- Эвристические и исследовательские методы предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно. Применяются на поздних годах обучения.
- Игровой метод применяется как средство педагогического и психологического воздействия на личность ребёнка. Игра может выполнять сразу несколько функций: обучающую, коммуникативную, развлекательную, релаксационную, развивающую и воспитательную. Её можно использовать и при введении нового материала, и при закреплении его, а также при контроле знаний. Каждая игра помогает в усвоении знаний сразу по нескольким языковым аспектам: в игре нельзя искусственно оторвать фонетику от лексики, лексику от грамматики и т.д.

Основные функции игры реализуются в двух планах. Для ребят игра – интересное, увлекательное взаимодействие с педагогом и сверстниками, в котором создание высказывания определённого типа диктуется внутренними потребностями игры.

Для педагога игра – аналог упражнения, в котором дети учатся артикулировать звуки, воспринимать звуковые различия, составлять фразу по модели, подбирать модель, необходимую для данной ситуации, изменять слово для придания ему нужного значения.

Использование языковых игр обеспечивает возможность привести методику обучения иноязычной речевой деятельности в соответствии с психологическими особенностями детей и сделать занятия более эффективными и увлекательными.

Используемые на занятиях игры очень разнообразны:

- подвижные игры (зарядка, игра в знатоков алфавита, месяцев, дней недели, игры на внимание), стихи и песни, сопровождаемые движениями;
- игры с мячом (вопрос-ответ, перевод слов и предложений и др.);
- настольные игры («бинго», кубики, карточки);
- сюжетно–ролевые игры, драматизации;
- игры со сказочными персонажами;
- музыкальные игры;
- викторины, кроссворды.

II. Тематический план

2.1 Учебно-тематический план Первый год обучения

№ темы	№ занятия	Тема
1	1-2	Кошка. Летучая мышь. A cat. A bat.
2	3-4	Испеки торт, Катя. Make a cake, Kate!
3	5	Лампа и стол. A lamp and a table.
4	6-7	Привет, Майк! Hi, Mike!
5	8-9	Это кошка. It's a cat.
6	10-12	Меня зовут Майк. I'm Mike.
7	13-15	Катя любит пирожные. Kate likes cakes.
8	16-18	Я умею плавать. I can swim.
9	19-21	Это ручка..А вон там – карандаш. This is a pen. That's a pencil.
10	22-25	Я вижу пчелу. I can see a bee.
11	26-28	Лети, моя маленькая муха! Пока! Fly my little fly! Bye!
12	29-31	Да! Да это так. Yes. Yes, it is.
13	32-34	Нет, это не так. No, it isn't.
14	35-37	Давай поиграем в снежки. Let's play snowballs.
15	38-40	Это не диван. It isn't a sofa.
16	41-42	У меня есть... I've got...
17	43-45	Что это? What's this?
18	46-47	У меня нет воздушного змея. I haven't got a kite.
19	48-50	У тебя есть кот? Have you got a cat?
20	51-53	Кто это? Что это? Who's this? Who's that?
21	54-56	Я не умею плавать. I can't swim.
22	57-58	Ты умеешь плавать? Can you swim?
23	59-60	Мы — дети. We are children.
24	61-62	Ты хорошо читаешь? Do you read well?
25	63-64	Я хочу покататься на коньках. Он хочет поиграть. I want to skate. He likes to play.
26	65-67	Моя семья. My family.
27	68-70	Моя гостиная. My living room.
28	71-72	Я читаю книгу сейчас. I'm reading a book now. Повторение пройденного материала. Кроссворд

**2.2 Учебно-тематический план.
Второй год обучения**

№ темы	№ занятия	Тема
1	1	Повторение пройденного в прошлом году. Алфавит, правила чтения.
	2	Повторение лексики по темам: цифры, цвета, животные, люди
	3	Повторение грамматики: глаголы be, can, have got, слабые глаголы
	4	Творческие задания. Разыгрывание диалогов, рассказ о себе.
2	5-8	Семья (Family) . Члены семьи, их имена, внешность. (4 ч.)
3	9-27	Мир моих увлечений (Hobbies) . Мои любимые занятия. (6 ч.) Игрушки (8 ч.). Любимое домашнее животное (4 ч.).
4	28-32	Профессии (Jobs) . <i>What Do You Want to Be?</i> (5 ч.)
	33	Повторение: Проверь себя (1 ч.)
5	34-39	Спорт (Sport) . Виды спорта и спортивные игры (6 ч.).
	40-41	Повторение: Проверь себя (2 ч.)
6	42-45	Мир вокруг меня (World Around Me) . Семейные праздники: день рождения. (4 ч.)
	46	Урок домашнего чтения (1 ч.)
	47	Резервный урок (1 ч.)
	48	Урок домашнего чтения (1 ч.)
7	49-62	Мы читаем сказки (We Read Fairy Tales) . Мои любимые сказки. (14 ч.)
	63	Урок повторения (1 ч.)
	64-65	Резервный урок (2 ч.)
	66-69	Урок домашнего чтения (4 ч.)
	70	Проверь себя (1 ч.)
8	71-72	Обзор пройденных частей речи и грамматических конструкций. Контрольная работа.

**2.3 Учебно-тематический план.
Третий год обучения**

№ темы	№ занятия	Тема
1		Повторение. Round-up lessons. (5 ч.)
	1	Знакомство, семья, профессия
	2	Игрушки, животные, их количество
	3	Игрушки (цвет, местонахождение)
	4	Игры
	5	Спорт
2	6-9	Люди в семье. People in the family (5 ч.)
	10	Повторение. Творческие задания
3	11-19	Повседневная жизнь. Daily life. (10 ч.)
	20	Повторение. Викторина по теме
4	21-31	Еда. Food (12 ч.)
	32	Повторение. Проект « Составляем меню»
5	33-37	Праздники. Holidays (6 ч.)
	38	Проект «Любимый праздник»
6	39-47	Домашние питомцы и другие животные. Pets and other animals (9 ч.)
	48	Повторение. Творческие задания. Загадки
7	49-57	Одежда. Clothing (10 ч.)
	58	Повторение. Игры с мячом
8	59-66	Времена года. Seasons (9 ч.)
	67	Повторение. Кроссворд
9	68-71	Природа. Nature (5 ч.)
	72	Повторение. Конкурс стихов

2.4 Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№ темы	№ занятия	Тема
1		Повторение. Round – up lessons. (8 ч.)
	1	Времена года. Развитие лексических навыков
	2	Одежда. Совершенствование навыков чтения вслух.
	3	Семья. Формирование умений монологической речи.
	4	Еда. Формирование умений диалогической речи.
	5	Животные. Формирование умений монологической речи.
	6	Праздники. Развитие лексических навыков
	7	Занятия спортом. Развитие навыков устной речи.
	8	Повседневная жизнь. Развитие навыков устной речи, чтения про себя
2		Школьная жизнь. School live. (10 ч.)
	9	Школьная жизнь. Введение в тему, ввод лекс. единиц
	10	Чей это дневник? Активизация навыков чтения вслух.
	11	Режим дня школьника. Активизация навыков устной речи.
	12	Время на часах. Введение и закрепление лексики.
	13	Наша классная комната Разделительные вопросы
	14	Школа. Введение и закрепление лексического материала.
	15	Школьная жизнь. Закрепление лексико-грамматического материала.
	16	Расписание уроков. Активизация навыков диалогической речи.
	17	Повторение по теме «Школьная жизнь»
	18	Повторение пройденного материала. Викторина по теме
3		Место, где мы живем. The place we live in. (8 ч.)
	19	Место, где мы живем. Введение в тему.
	20	Дом Алекса. Чтение письма.
	21	Английские дома. Активизация навыков чтения про себя.
	22	На кухне. Чтение диалога.
	23	Новый дом. Активизация навыков диалогической речи.
	24	Место, где мы живем. Беседа по теме.
	25	Место, где мы живем. Повторение лексико-грамматического материала.
	26	Повторение пройденного материала. Творческие задания
4		Городская жизнь. Лондон. Town life. London. (10 ч.)
	27	Городская жизнь. Лондон. Чтение диалога.
	28	Лондон. Настоящее завершённое время.
	29	Достопримечательности Лондона. Составление диалога- расспроса.
	30	Городская жизнь. Прошедшее неопределённое и настоящее завершённое времена в сравнении.
	31	Повторение по теме: «Лондон».
	32	Повторение пройденного материала. Кроссворд
	33	Достопримечательности Лондона. Работа над текстом.
	34	Лондон. Достопримечательности. Введение лексики.
	35	Достопримечательности Лондона Страноведение.
	36	Достопримечательности Лондона. Повторение пройденного
5		Путешествия и транспорт. Travelling and transport. (11 ч.)
	37	Путешествия и транспорт. Активизация навыков диалогической речи.
	38	Виды транспорта. Закрепление лексического материала.
	39	Волшебная горчица. Чтение 1 части сказки.

	40	Путешествия и транспорт. Активизация навыков диалогической речи.
	41	Волшебная горчица. Чтение 2 части сказки.
	42	Путешествия и транспорт. Модальный глагол «должен».
	43	Волшебная горчица. Чтение 3 части сказки.
	44	Путешествия и транспорт. Составление диалога-расспроса.
	45	Путешествия. Активизация навыков диалогической речи.
	46	Как добраться до...? Различные виды транспорта в городе.
	47	Повторение пройденного материала. Проект «Транспорт в моих путешествиях»
6		Хобби. Hobbies. (12 ч.)
	48	Хобби. Словообразовательные суффиксы.
	49	Увлечения. Активизация навыков чтения про себя.
	50	В театре. Введение и закрепление лексики.
	51	Поход в театр. Чтение диалога.
	52	В кинотеатре. Введение и закрепление лексики.
	53	Посещение кинотеатра в Англии. Активизация навыков чтения вслух.
	54	Хобби. Составление диалога-расспроса.
	55	Что будет по телевизору сегодня вечером. Чтение диалога.
	56	В библиотеке. Введение и закрепление лексики.
	57	В библиотеке. Чтение диалога.
	58	Увлечения. Активизация навыков устной речи.
	59	Учимся говорить. Рассказ о любимом увлечении
7		Америка. America. (8 ч.)
	60-61	Америка. Введение и закрепление лексики, словосложение.
	62-63	Америка. Настоящее завершённое время. Предлоги since, for, словообразование, суффикс -ful
	64-65	Америка. Употребление модального глагола «можно».
	66	Повторение изученного материала
	67	Викторина по теме «Америка».
9		Моя страна. My country. (5 ч.)
	68	Моя страна. Введение в тему.
	69-70	Я люблю Россию. Активизация навыков чтения вслух.
	71-72	Моя страна. Игра «Знатоки»

**2.5 Учебно-тематический план.
Пятый год обучения**

№ темы	№ занятия	Тема
		I. Повторение. (18 ч.)
1	1-3	Знакомство. Все о себе (3 ч.)
2	4-6	Ежедневная жизнь (3 ч.)
3	7-9	Свободное время (3 ч.)
4	10-12	Путешествия (3 ч.)
5	13-18	Страны и традиции (6 ч.)
		II. Основной курс (54 ч.)
6	19-21	Мир вокруг нас (3 ч.)
7	22-24	Англоговорящие страны (3 ч.)
8	25-27	Животные в опасности (3 ч.)
9	28-32	Защита окружающей среды (5 ч.)
10	33-43	Географическое положение и политическая жизнь Великобритании (11 ч.)
11	44-54	Здоровье и здоровый образ жизни (11 ч.)
12	55-63	Спорт и игры (9 ч.)
13	64-71	Покупки (8 ч.)
14	72	Повторение (1 ч.)

**2.5 Учебно-тематический план.
Шестой год обучения**

№ темы	№ занятия	Тема
1	1-4	Повторение пройденного ранее. (4 ч.)
2	5-10	Weather. Прогноз погоды, путешествия, каникулы в разное время года (4 ч.) Урок домашнего чтения (1 ч.) Урок аудирования (1 ч.)
3	11-15	Climate. Климатические изменения, глобальное потепление и борьба с ним, времена года (4 ч.) Урок домашнего чтения (1 ч.)
4	16-20	The Natural World. Растения и животные, свободное время на природе, одежда для разной погоды, домашние животные (4 ч.) Урок домашнего чтения (1 ч.)
5	21-25	Man and The Natural World. Жизнь растений и животных вместе с человеком, города и сельская местность, загрязнение окружающей среды (4 ч.) Урок домашнего чтения (1 ч.)
6	26-31	Ecology. человек как новая стихия, человек-созидатель, человек-разрушитель, здоровая пища и вода, сохранение здоровья (4 ч.) Урок домашнего чтения (1 ч.) Урок повторения (1 ч.)
7	32-39	Great Britain: “How Much Do We Know about Britain?” Государства Соединенного Королевства, Англия (6 ч.) Урок домашнего чтения (2 ч.)
	40-67	Земля У.Шекспира, праздники, Шотландия, Уэльс (24 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч)
8	68-72	Обзор пройденных частей речи и грамматических конструкций. Контрольная работа. (5 ч.)

III. Содержание программы

Обучение английскому языку на I уровне строится на устном опережении, на создании определённой устной базы. Дети младшего школьного возраста легко усваивают слова и словосочетания, в то время как чтение, связанное с графическими трудностями, даётся детям этого возраста гораздо труднее. Таким образом, устное начало создаёт условия для раскрытия коммуникативной функции языка и позволяет приблизить процесс обучения к условиям реального общения, что вызывает интерес учащихся к предмету и создаёт достаточно высокую мотивацию к изучению языка.

Любое общение должно начинаться с мотива и цели, т.е. того, ради чего что-то говорится, воспринимается на слух, читается, пишется. Ребёнок должен чётко представлять себе цель своего речевого и неречевого действия, его конечный результат: что именно будет достигнуто, если он произнесёт слово, построит высказывание, прослушает или прочитает текст. При обучении устной речи ведущая мотивация – игровая, при обучении чтению и письму – познавательная. Для усвоения материала требуется многократное повторение материала с активным участием всех видов памяти, поэтому всё, что следует усвоить, должно быть услышано, прочитано, сказано, записано.

В отличие от школьного обучения предусматривается более глубокое изучение и отработка грамматики. Поэтому используется большое количество тренировочных упражнений по активизации грамматического материала через такие действия как:

- репродукция, т.е. имитативное воспроизведение образца;
- подстановка, т.е. образец наполняется другими известными словами;
- расширение образца (при условии владения необходимым лексическим материалом);
- трансформация, т.е. перестройка заданного образца. Упражнения на трансформацию формируют грамматические навыки и требуют большой интеллектуальной активности.

При введении нового материала перед детьми часто выдвигается логическая задача, решая которую, дети должны проанализировать, сопоставить то или иное речевое явление в родном и изучаемом языках с тем, чтобы самостоятельно определить правило языка. Такая форма подачи материала представляется более эффективной, чем механическое заучивание норм языка.

В ходе обучения используется принцип «нарастания» – прогрессивное увеличение объёма нового материала при постоянном повторении пройденного. Таким образом, сохраняется лексика, повторяясь в каждом занятии в сочетании с новой лексикой, но уже в других комбинациях и смысловом контексте. За счёт многократной повторяемости всех активных конструкций происходит процесс «наложения» – материал одного урока в учебнике постепенно и естественно усваивается на протяжении 3–4 занятий. Это даёт хороший результат, и в среднем активный материал усваивается на 80–90% и на длительный период.

Эффективности обучения способствует широкое использование и заучивание детских песенок, стихов и рифмовок как прекрасный языковой материал для создания возможности автоматического употребления разговорных структур в речи, для составления микро-диалогов, как основа для объяснения грамматического явления и проведения практических упражнений по трансформации. Они также используются в качестве считалочек при распределении на роли. Рифмовки и стихи проговариваются в разном темпе и с разной интонацией, сопровождаются по возможности жестами, мимикой, различными движениями, словом, используется весь набор артистизма, что вызывает положительные эмоции у детей.

Таким образом, использование различных игр (включая разгадывание загадок, кроссвордов, инсценировка песен, стихов или сказок), разыгрывание ситуаций, большое количество наглядного материала, игрушек, музыки, движения, фантазии особенно на I этапе обучения является одним из основных условий успешности обучения, обеспечивает постоянный интерес детей к иностранному языку и внутреннюю мотивацию деятельности.

Эффективность процесса обучения, особенно на I этапе, определяет не только знание и владение языковым материалом, а в большей степени – готовность и желание детей участвовать в обучении. Основной двигатель изучения языка для детей – радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Немаловажную роль в этом играет стиль поведения педагога. Главное

педагогическое средство – улыбка, ласковый взгляд, доброе отношение к детям. Комфортность общения зависит и от того, как педагог реагирует на ошибки детей. Отрицательных оценок нет. При невыполнении задания дети получают так называемый «кредит доверия», т.е. имеют возможность выполнить его на следующий раз. Необходимо поддерживать ребёнка, верить в его способности и радоваться его успехам. Важно, чтобы ребёнок, вступая в общение на иностранном языке, не испытывал страха сделать ошибку, что помогает преодолеть психологический барьер. Наличие ошибок не свидетельствует о неудачах, а считается нормальным явлением.

Для поддержания интереса детей и активизации образовательной деятельности важно использовать следующие методы:

- эмоциональные методы: поощрение; учебно-познавательные игры; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор заданий;
- познавательные методы: познавательный интерес; создание проблемной ситуации; выполнение творческих заданий;
- волевые методы: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения;
- социальные методы: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; заинтересованность в результатах; взаимопроверка.

Результаты I уровня

В процессе обучения ребёнок должен овладеть английским языком как средством общения в пределах изученного материала, научиться им пользоваться в устной и письменной формах. Устная форма включает понимание звучащей речи на слух – аудирование и выражение своих мыслей на иностранном языке – говорение. Письменная форма предполагает понимание печатного текста – чтение и использование графической системы для выражения мыслей – письмо.

В области аудирования дети должны:

- различать звуки, слышать долготу и краткость, ритм, ударение;
- понимать элементарные высказывания на слух в естественном темпе, указания педагога, связанные с ведением урока, небольшие стихи и песни и звукозаписи.

В области говорения учащиеся должны:

- правильно произносить звуки, слова, словосочетания и предложения, имитировать интонацию, логическое ударение;
- уметь сочетать данное слово с уже известными учащимся словами, делать короткие высказывания, уметь расширять их;
- уметь реагировать на вопрос или реплику собеседника – диалогическая речь;
- делать несложные высказывания – монологическая речь;

В области чтения дети должны знать:

- буквы алфавита;
- практически освоить звуко-буквенные соответствия;
- уметь читать вслух фразы и короткие тексты, построенные на усвоенном в устной речи программном языковом материале.

В области письма ребята должны:

- овладеть навыками написания букв, слов и коротких фраз.

На I уровне обучения у детей развиваются умения и навыки, связанные в основном с организацией учебной деятельности:

- выполнять требования и указания педагога;
- работать в разных режимах (индивидуально, в парах, в группе);
- контролировать и оценивать свои действия (неречевые и речевые) и действия своих товарищей;
- соблюдать культуру общения через употребление этикетных форм;
- умело пользоваться учебным пособием, самостоятельно «добывать» знания;
- играть с соблюдением правил.

В ходе обучения также происходит развитие всех психических процессов.

Результаты II уровня.

По окончании II уровня обучения у детей должны быть сформированы следующие коммуникативные умения.

В области аудирования:

- понимать и реагировать на устные высказывания педагога или партнёров по общению в пределах сфер тематики и ситуаций, обозначенных программой;
- понимать общее содержание небольших и несложных текстов;
- полностью понимать короткие сообщения монологического характера, построенные на знакомом языковом материале.

В области говорения:

- осуществлять диалогическое общение на элементарном уровне в пределах изученного материала;
- делать небольшие связные высказывания о себе, окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом на элементарном уровне своё отношение к воспринятой информации или предмету высказывания.

В области чтения:

- выразительно читать вслух, читать диалоги по ролям, используя элементы драматизации;
- понимать основное содержание несложных адаптированных текстов;
- находить необходимую информацию (приём поискового чтения);

В области письма:

- написать короткое поздравление (с днём рождения, с Новым годом, Рождеством и др.), выразить пожелание;
- написать короткое письмо, оформить конверт, адрес в соответствии с нормами;
- делать выписки из текста, в соответствии с заданием.

На II уровне обучения усложняются умения и навыки, связанные с интеллектуальными процессами. Дети должны уметь:

- сравнивать и сопоставлять языковые явления в иностранном и родном языках;
- распознавать и дифференцировать языковые явления и слова на иностранном языке;
- выделять главное, основное при чтении и восприятии на слух;
- перестраивать, расширять, комбинировать учебный материал.

Наряду с этим, результатом II уровня обучения можно считать проявление доброжелательного отношения детей друг к другу, взаимопомощи, умение договариваться.

Результаты III уровня

По окончании III уровня обучения у детей должны быть сформированы следующие коммуникативные умения.

В области аудирования:

- понимать более сложные сообщения, высказывания, уметь находить ответ на поставленный вопрос
- понимать значение нового слова, предмета, явления через его простейшее описание на английском языке.

В области говорения:

- уметь составлять вопросы разных типов, отвечать на них в краткой и полной форме;
- уметь составлять диалог-игру по изучаемым темам (приветствовать, радоваться, что-то предлагать, спорить, доказывать);
- делать сообщения, выражать своё отношение к происходящему;

- употреблять формулы речевого этикета в конкретных ситуациях общения.

В области чтения:

- читать в естественном темпе, соблюдая правильную интонацию, логическое ударение, делая необходимые паузы, выражая различные эмоции (удивление, радость, огорчение);
- работать с текстом: задавать вопросы, изменять его, используя изученные времена, отрицать, дополнять, давать характеристику.

В области письма:

- составлять рекламу, делать объявления;
- записывать важные ключевые слова и словосочетания для пересказа текста.

Результаты IV –VI уровней

В результате освоения данных уровней ребята достигают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностными результатами являются:

- общее представление о мире как многоязычном и поликультурном сообществе;
- осознание себя гражданином своей страны;
- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции).

Метапредметными результатами изучения английского языка являются:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей детей младшего школьного возраста;
- развитие коммуникативных способностей детей, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора ребят;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер детей младшего школьного возраста;
- формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Предметными результатами изучения английского языка являются:

- овладение начальными представлениями о нормах английского языка (фонетических, лексических, грамматических);
- умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

А. В коммуникативной сфере (т.е. во владении английским языком как средством общения):

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности

В говорении:

- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;
- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.

В аудировании:

- понимать на слух речь педагога и детей группы, основное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале.

В чтении:

- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;
- читать про себя тексты, включающие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, и понимать их основное содержание, находить в тексте нужную информацию.

В письменной речи:

- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.

Языковая компетенция (владение языковыми средствами):

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений;

Социокультурная осведомлённость:

- знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых популярных сказок, написанных на английском языке, небольших произведений детского фольклора (стихов, песен); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в англоговорящих странах.

Б. В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- умение опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, напр. артикли;
- умение систематизировать слова, например по тематическому принципу;
- умение пользоваться языковой догадкой, например при опознавании интернационализмов;
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;
- умение пользоваться двуязычным словарём (в том числе транскрипцией), компьютерным словарём;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных детям младшего школьного возраста пределах.

В. В ценностно-ориентационной сфере:

- представление об английском языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения детского фольклора, через непосредственное участие в туристических поездках.

Г. В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы.

Формы подведения итогов работы – разные: открытое занятие, итоговое занятие, игра, постановка сказки. В качестве основных параметров и критериев мониторинга являются знания, умения и навыки, полученные на занятиях:

- уровень освоения лексики
- уровень аудирования
- уровень говорения
- уровень чтения (второе полугодие).

Выявляются 3 уровня проявления критериев:

- 1 – ребёнок овладел менее, чем 50 % объёма знаний, предусмотренных программой;
- 2 – объём усвоенных знаний составляет более 50%;
- 3 – ребёнок освоил практически весь объём знаний.

Используемая методика: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, наблюдение.

IV. Этапы педагогического контроля, оценка результатов

В течение года преподаватель должен контролировать усвоение и развитие формируемых речевых умений и навыков в наиболее эффективной, по его мнению, форме. При этом необходимо учитывать особенности групп и учащихся, предыдущий опыт в данной группе, предпочтения и личностные качества самого преподавателя. Желательно планировать элементы *текущего контроля* на каждом занятии. Это повышает интерес учащихся к языку, стимулирует более глубокое освоение предлагаемого содержания, а также добавляет соревновательный элемент.

В результате изучения английского языка учащиеся достигнут определённых личностных, метапредметных и предметных результатов. Они будут тем больше, чем дальше продвинется учащийся по предлагаемому курсу. Однако все же можно выделить и некоторые общие моменты.

Личностные результаты не подлежат оценке и проверке. Метапредметные результаты, приобретаемые учащимися на занятиях, выявляются опосредованно в ходе проверки коммуникативных умений. Поэтому объектом итоговой оценки достижений учащихся начальных классов в овладении английским языком являются только **предметные** результаты обучения. Объектами контроля выступают основные составляющие коммуникативной компетенции:

- иноязычные коммуникативные умения учащихся в следующих видах речевой деятельности: говорении в диалогической и монологической форме, аудировании, чтении и письме;
- умения оперирования языковыми средствами.

Коммуникативные умения и речевые навыки объединены в два блока: «*Учащийся научится*» и «*Учащийся получит возможность научиться*».

Первый блок «*Учащийся научится*» включает планируемые результаты, необходимые учащимся для продолжения обучения, и овладение которыми является обязательным (базовым). Достижение планируемых результатов данного блока служит предметом итоговой оценки первого этапа изучения английского языка.

Второй блок «*Учащийся получит возможность научиться*» включает планируемые результаты, характеризующие учебные действия в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих обязательную часть. Иноязычные умения и навыки этого блока не являются обязательными для данного этапа обучения, но могут учитываться при определении итоговой оценки.

Этапный контроль должен проводиться **3-4 раза в каждом учебном году**. В ходе проверки прочности полученных знаний должно быть видно, что освоенное и контролируемое содержание обучения усложняется в течение года и от года к году. Форма и сроки проведения контроля определяются преподавателем исходя из особенностей групп, индивидуальных особенностей учащихся. Однако при этом обязательно проверяются сформированные речевые навыки по четырём важнейшим компонентам: аудированию, чтению, говорению и письму.

В этой связи в качестве этапного контроля рекомендуется использовать:

1) тестирование по освоенным грамматическим темам:

- выбор правильного варианта из нескольких предложенных;
- заполнение пропусков нужным словом/формой слова;
- перевод с русского языка на английский;
- нахождение и исправление ошибок в представленном тексте;

2) аудирование:

- прослушивание текста/диалога, озвученных незнакомыми дикторами, и выполнение заданий к нему;
- чтение текстов с тем или иным количеством незнакомых слов и выполнение заданий к нему;
- беглое ознакомление с текстом и краткий пересказ его основной мысли;

3) устная беседа по одной из заранее известных тем;

Перечисленные варианты контроля не исчерпываются этим списком и могут быть дополнены другими. Также рекомендуется использовать сторонние задания (предлагаемые другими авторами либо составленные преподавателем самостоятельно). Следует только соблюдать соответствие по лексическому и грамматическому содержанию контрольных заданий и освоенных учащимися тем.

Решение о переводе на следующий уровень (год) обучения принимается преподавателем объективно и независимо, с учетом результатов этапного контроля и прочих значимых факторов.

V. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Дидактические материалы

- Демонстрационный и раздаточный материал
- Наглядно-методический материал
- Магнитная доска
- Дидактические игры
- Игрушки
- Кубики
- Аудиозаписи
- Песенки
- Стишки, рифмовки.
- Карточки с буквами.
- Карточки с цифрами.
- Плакат с английским алфавитом.
- Игра “Happy English” лото
- Атрибуты для имитационных игр
- Учебный набор цифр, букв и знаков с магнитным креплением

Характеристика средств:

1. Кадры

Преподаватель: Феофилов Антон Владимирович

2. Материально-технические условия

- Кабинет, детские стулья и столы
- тетради для записи букв, слов и классной работы
- Словарь англо-русский и русско-английский

Технические средства

2.1. CD либо аудио-файлы:

Аудиозаписи используемых УМК

- Английский для малышей
- Английский для младших школьников
- Песенки для малышей. Под ред. Н. Бонк УМК
- Звуковые задания УМК И.Н. Верещагиной
- Звуковые задания сборников “New Round-up”, уровни 1-3

2.2. - Музыкальный центр или компьютер с колонками

- Телевизор, DVD-проигрыватель или проектор и экран

Кадровый состав: руководитель студии

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

VI. Литература

Для педагога

1. Ш.А. Амонашвили. «Здравствуйте, дети» – М., 2009;
2. И.Н. Верещагина, О.В. Афанасьева. «English» Teacher Book. Книга для учителя к учебнику английского языка для 4 класса для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий. – М: «Издательство «Эксмо», 2018;
3. И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. «English» Teacher Book. Книга для учителя к учебнику английского языка для 3 класса для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий. – М: «Издательство «Эксмо», 2018;
4. Е.В.Рогова, И.Н.Верещагина. «Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов.» – М.:Просвещение, 2011;
5. Программа дополнительного образования детей И.И. Долиненковой, МАОУ ДОД ДТД и М, г. Калининград, 2022;
6. И.А. Шишкова, М.Е. Вербовская. «Английский язык для младших школьников. Руководство для преподавателей и родителей» под ред. Н.А.Бонк – М.:Росмэн, 2014;

Для обучающихся

7. Е.А. Барашкова. Грамматика английского языка. Сборник упражнений в 2 частях для 2, 3, 4, 5 классов (к учебнику И.Н. Верещагиной), 2025
8. И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. «English». Учебник английского языка для 2 класса для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий. – М: «Издательство «Просвещение», 2024;
9. И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. «English». Учебник английского языка для 3 класса для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий. – М: «Издательство «Просвещение», 2018;
10. И.Н. Верещагина, О.В. Афанасьева. «English». Учебник английского языка для 4 класса для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий. – М: «Издательство «Просвещение», 2018;
11. И.Н. Верещагина, О.В. Афанасьева. «English». Учебник английского языка для 5 класса, в двух частях для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий. – М: «Издательство «Просвещение», 2020
12. И.А. Шишкова. М.Е. Вербовская. «Английский язык для младших школьников, часть 1» учебник под ред. Н.А.Бонк – М.:Росмэн. 2018;
13. И.А. Шишкова. М.Е. Вербовская. «Английский язык для младших школьников» рабочая тетрадь под ред. Н.А.Бонк – М.:Росмэн. 2018;
14. В.Эванс «New Round-Up», уровни 1-3. - Pearson-Longman, 2016

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"**

**ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ "Маленький актер"
(адаптивная)**

Программа рассчитана на 1 год обучения

Возраст – 6-14 лет

г. Красногорск

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель рабочей программы.....	5
1.3. Задачи рабочей программы.....	5
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5

2.Содержательный раздел

2.1. Основные направления программы.....	7
2.2. Формы работы с детьми.....	8
2.3 Рекомендации по работе ролью.....	8
2.4.Правила драматизации.....	8

3.Организационный раздел

3.1. Список детей.....	19
3.2. Режим работы кружка.....	19
3.3. Интеграция образовательных областей.....	19
3.4. Здоровьесберегающие технологии.....	20
3.5. Планируемые результаты к концу года.....	20
3.6. Форма отчетности.....	20
3.7. Диагностика.....	21
3.8.Оборудование.....	21

I Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень

впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

II Содержательный раздел

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными

интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над выразительностью речи : определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание псих гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Календарно-перспективное планирование

Месяц	Мероприятие	цель	оборудование
Сентябрь 8 ч	Мониторинг	Знакомства с особенностями каждого ребенка, с помощью театральных игр.	
Октябрь 8 ч	1.Беседа с детьми "Что такое театр"	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам;	Иллюстрации театров
	2. Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации)	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; Воспитывать желание узнать новое.	Д/и «Профессии»

	3. . "Сочиняем сами". Настольный театр сказка «Кот, лиса и петух»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; Развивать связную речь детей (диалогическую) Формировать умение придумывать тексты любого типа повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций.	Кукольный (резиновый) театр Театр – масок
	4. Игры на развитие речевого дыхания. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; Развивать дикцию; Учить строить диалоги; Воспитывать терпение и выдержку;	

Ноябрь 8 ч.	1.Просмотр театральной постановки «Репка»	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству; Активизировать познавательный интерес к театру; Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки"; Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, актер.	Видеоролики, картинки к сказке.
	2. Ритмопластика: «Эй, лежебоки»	Развивать у детей умение пользоваться жестами; Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность; Учить равномерно, двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	Звукозапись

	3 Репетиция.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты)	
	4.Показ сказки «Репка на новый лад»	Развивать воображение и веру в сценический замысел; Поднять эмоциональный настрой детей.	Декорации, костюмы,

Декабрь 8 ч	1.«Зима пришла»	Игровое занятие включает в себя беседу воспитателя о зиме, двигательную импровизацию «Саночки летят»	Игра «Кто за ёлкой»
	2.«Новогодние приключения»	Цели: создание сказочной атмосферы занятия, порадовать детей, расширить круг воспринимаемых музыкально – драматических образов, побуждать к двигательной активности.	Игра-хоровод
	3.Ритмопластика: «Первые снежинки».	Развивать у детей умение пользоваться жестами; Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность; Учить равномерно, двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце. Музыкальное сопровождение: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.
	4.Ритмопластика: «Снеговик»	Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	Маски снеговиков Ход игры: Прил.№1

Январь 8 ч	1. Ритмопластика « У оленя дом большой»	Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Воспитывать партнерские отношения между детьми; Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.	Звукозапись
	2. Сказка «Теремок».	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; Воспитывать коммуникативные навыки общения; Учить сочетать речь с пластическими движениями; Побуждать участие в театральной игре.	Картинки, текст сказки
	3. Распределение ролей в сказке «Теремок». Пластические импровизации.	Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; Выражать состояние персонажа с помощью мимики;	

		Воспитывать дружеские взаимоотношения.	
Февраль 8 ч	1. Репетиция сказки «Теремок»	Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным; Воспитывать чувство коллективного творчества.	Ширма, маски
	2. Показ сказки «Теремок»	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных; Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому.	Декорации, костюмы
	3. Конкурс «Игрушка для театра своими руками»	Через совместное творчество детей и родителей пополнить материальную базу кукольного театра	Выставка кукол
	4. Слух и чувство ритма «Считалочка»	Развивать координацию движе	Ход игры. Дети произносят

		ний, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.	текст одновременно выполняют движения. Прил.№1
Март 8 ч	1. Знакомство с плоскостным театром Инсценировка сказок «Заюшкинаизбу шка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Плоскостной театр
	2. Мимика и жесты	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Картинки с изображением эмоций человека злость - доброта, радость-печаль и т.д.
	3. Ритмический этюд «Как живешь?»	Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.	Ход игры. Прил.№1 (По Н.Пикулевой)
	4. Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».	Познакомить детей с музыкальной сказкой; Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; Воспитывать коммуникативные навыки общения;	

Апрел ь 8 ч	1. Разучивание слов песен сказки.	Учить детей передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой; Развивать память, внимание детей; Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.	
	2. Мастерская актера.	Развивать умение детей самостоятельно произносить диалоги. Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно	
	3 Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; Развивать связную речь детей; Расширять образный строй речи; Воспитывать уверенность.	Ширма, маски
	4. Работа с костюмами	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению;	

		Развивать самостоятельность, творчество, фантазию; Развивать эстетические чувства; Воспитывать желание помочь товарищу;	
Май 8 ч	1. Репетиция.	Определить готовность детей к показу сказки; Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	
		Определить готовность детей к показу сказки; Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; Показать образы животных через пластические возможности своего тела; Развивать умение оправдывать свои действия;	

		Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.	
	3. Показ сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену; Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Развивать воображение и веру в сценический замысел; Поднять эмоциональный настрой детей.	2. Репетиция.
	4 Мониторинг		

Итого в год: 72 часа

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«Знакомство с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное- эстетическое развитие», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. Раздел «Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическое развитие» использование подвижных - сюжетных игр. здоровьесберегающих технологий.

«Социально – коммуникативное развитие» использование дидактических игр. Участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества. Знакомятся с правилами поведения в театральном кружке; с правилами безопасного передвижения в помещении; с правилами обращения с мелкими предметами.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

- показывают три- пять артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса.
- Устойчивый интерес к театральной деятельности
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности
- Владение выразительностью речи
- Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражая своё
- Способность сопереживать героям сказки
- Умение вживаться в образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения

Оценка деятельности детей проводится по критериям:

- Высокий уровень:** творческая активность, самостоятельность детей, инициатива, быстрое осмысливание задания, ярко выраженная эмоциональность.
- Средний уровень:** эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.
- Низкий уровень:** мало эмоционален, не активен, равнодушен, Спокойно, без интереса относится к театральной деятельности.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - теневой
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы.

Кадровый состав: руководитель студии

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

Список литературы:

1. Н. Ф.Сорокиной «Театр-творчество-дети»
2. -Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
3. -И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
4. -О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
5. -А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
6. -Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
7. -И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
8. -Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
9. -А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
10. -Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
11. -Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
12. -Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
13. - Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
14. -Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
15. -А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
16. -Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
17. -Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

**Муниципальное автономное учреждение культуры
«Красногорский культурно-досуговый комплекс
«Подмосковье»**

**ПРОГРАММА
студии «МИР КРАСОК»
(авторская)**

ПРОГРАММА РАСЧИТАНА НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Направленность – культурологическая, художественно-эстетическая

Возраст – 4-7 лет

Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Предлагаемая программа студии “Мир красок” познакомит дошкольников с техникой рисования гуашевыми красками, кварцевой живописью и нетрадиционной техникой рисования, оригами, лепкой, квиллингом (бумагокручение из гофрокартона)

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Технология кварцевой живописи очень проста. Даже новичок в рисовании почувствует себя настоящим художником. Кварцевая живопись дает огромные возможности развития. Она рельефная и объемная. Цвета могут смешиваться, как в “настоящей” живописи.

Квиллинг, или бумагокручение - это искусство создания объемных или плоских изделий из бумажных полосок гофрокартона. Несмотря на кажущуюся простоту, это очень интересное занятие, требующее усидчивости, скрупулезности, открывающее огромные просторы для творчества

В программе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: **восприятие – исполнительство - творчество.**

Период обучения – 72 часа.

Режим работы: занятия целесообразно проводить два раза в неделю по одному учебному часу.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения).

Программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка первого года обучения:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.

Задачи кружка второго года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям,).
4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Приемы и методы организации занятий кружка.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- учитель для ученика, а не ученик для учителя;
- сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;

- нет пределов совершенствования;
- учет психофизических особенностей детей;
- создание атмосферы успеха.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- свеча
- отпечатки листьев;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- кварцевая живопись;
- квиллинг;
- природный материал.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей

при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 2	Знакомство с гуашью. Рисуем гуашью. Для получения нового цвета, смешиваем основные цвета. Рисуем и изучаем геометрические фигуры.	2		
3	Божья коровка. Изучаем форму круга Рисуем гуашью на подготовленной форме из бумажных одноразовых тарелок.	1		
4 5	Веселый кит. Гусеница. Рисуем карандашом, кистью , гуашь. Продолжаем осваивать круглые формы.	2		
6	Цыпленок-Цыпа. Рисование карандашом, кистью. Гуашь	1		
7	Белый гриб. Рисование карандашом, кистью. Гуашь.	1		
8 9	Творческая работа , изготовление композиции «Белый гриб в лесу», из подручных материалов .	2		
10	«Чистюля-хрюшка». Рисование карандашом, кистью. Гуашь. Рисуем из формы овала.	1		

11	Мои любимые игрушки: пирамидка, лошадка-качалка, мячик. Рисование карандашом, кистью. Гуашь.	1		
12	Зачем человеку зонт. Рисование карандашом, кистью. Гуашь.	1		
13	Оригами-бабочка. Рисование на 3Д форме кистью. Гуашь.	1		
14	Звездное небо. Техника кварцевая живопись.	1		
15	Золотая осень. Отпечатки листьев. Рисование кистью. Гуашь.	2		
16	Лист дуба . Рисование кистью, гуашь.			
17	Осенний лес. Дуб из ладошки. Рисование карандашом, кистью. Гуашь	1		
18 19	Семейка мухоморов. Рисование карандашом, кистью. Гуашь	2		
20	Долька киви-магнит. Техника квиллинг.	1		
21	Ежик. Кварцевая живопись.	1		
22	Веселый гусь. Рисование карандашом, кистью. Гуашь. Салфетка для создания объема .	1		
23	Ежик. Рисование карандашом, кистью, гуашь.	1		
24	Котик. Рисование карандашом, кистью. Гуашь	1		
25	Подарок для милых мам. Творческая работа «открытка для мамы»	1		

26-34	Новогодний праздник. Рисование карандашом, кистью, гуашь, гипсовые фигурки, вата ,зубная паста, мишура, шишки, ватные палочки и др.....	9		
35	Сувенир –снеговик. Елочка и снеговик – гипсовые фигурки, вата ,зубная паста, гуашь.	1		
36	Пингвин. Рисование карандашом, кистью. Гуашь	1		
37	Снежинки. Кварцевая живопись	1		
38-42	Зимняя сказка. Рисование кистью. Гуашь. Зубная паста.	5		
43-46	Зимующие птицы. Рисование карандашом, кистью. Гуашь.	4		
47	Тюлень. Рисование карандашом, кистью. Гуашь.	1		
48-49	23 февраля. Цветная бумага, рисование карандашом, кистью, гуашь.	2		
50-51	8 марта. Ленты, бусины, цветная бумага, природный материал.	2		
52-53	Первые цветы: крокусы, подснежники . Рисование кистью. Гуашь.	2		
54-55	ВЕСНА. Квиллинг, кварцевая живопись ,рисование карандашом, кистью. гуашь.	2		
56-57	Африканские животные. Рисование карандашом, кистью, гуашь.	2		
58-59	День космонавтики. Кварцевая живопись. Рисование кистью. Гуашь.	2		

60 61	День победы. Кварцевая живопись, гофрокартон, цветная бумага, Георгиевская лента и др.....	2		
62 63	Домашние животные. Рисование карандашом, кистью, гуашь.	2		
64 67	Морские жители. Кварцевая живопись, рисование карандашом, кистью, гуашь, природный материал.	4		
68- 72	Здравствуй лето! Кварцевая живопись. Квиллинг. Оригами. Рисование карандашом, кистью, гуашь.	5		
ИТОГО:		72		

Содержание программы

1. Вводное занятие. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом
2. Познакомить с основными и дополнительными цветами, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.
3. Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета.

4. Печатанье листьями. Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.
5. Печать по трафарету. Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.
6. Тычок сухой кистью. Познакомить с новым методом – рисование тычком. Развивать внимание, воображение.
7. Оттиск печатками. Закрепить умения рисовать с помощью силуэта, украшать печатками. Развивать умения передавать колорит.
8. Рисование + аппликации. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.
9. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.
10. Печатка из ластика, рисование поролоном. Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования.
11. Кварцевая живопись. Познакомить с новым методом . Развивать внимание, воображение.
12. Квиллинг. Изделия из полосок гофрированной бумаги получаем путем скручивания, складывания. Этот процесс придает детям творческие силы и возможность самовыражения и изучения формы.
13. Выставка работ

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей

Материал:

- гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- разноцветные салфетки;
- гофрокартон;
- краски для кварцевой живописи;
- кварцевый песок.

Приемы и методы:

- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение..
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание образцов, показ способов выполнения на отдельном листе.

Все методы используются в комплексе.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация выставок детских работ для родителей.

Показатели прохождения программы:

- Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветовидению.
- Экспериментируют.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преимущества:

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.

Ожидаемые результаты:

Овладение детьми определенными знаниями и умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому необходимо дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даём возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого

созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) Кадровый состав: руководитель студии

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
7. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

**Муниципальное автономное учреждение культуры
«Красногорский культурно-досуговый комплекс
«Подмосковье»**

**ПРОГРАММА
студии изобразительного «Палитра»
(адаптивная)**

ПРОГРАММА РАСЧИТАНА НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Направленность: художественно-эстетическая

Возраст: 5-17 лет

Красногорск

Пояснительная записка.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для детей любого возраста. Здесь ребенок получает возможность свободного самовыражения, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Творческая деятельность доставляет ребенку удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать и делать выводы, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях дошкольник и младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения. Здесь школьники старшего возраста получают возможность познакомиться с более сложными направлениями, такими как академический рисунок и живопись.

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для сюжетного рисования.

На занятиях рисования дети также учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

Представленная программа — модель развития визуального мышления дошкольников и школьников младших классов в условиях художественного кружка на основе **цветовосприятия**.

Направленность – художественное творчество.

В ходе освоения данной программы дети не только приобщаются к искусству. Но и получают возможность развивать:

- фантазию и зрительно-образную память;
- эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- пространственные представления;
- образное мышление и воображение.

Главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает путь постижения языка цвета, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста.

Изучение основ цветоведения, дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Особенностью данной программы, является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Она ориентирована не только на детей со средними способностями, но и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы талантливых детей, в результате продолжающих обучение в художественной школе.

Учитель стремится создать условия, которые каждому учащемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 17 лет

Период обучения – 72 часа/год

Режим работы. Занятия целесообразно проводить один раз в неделю по два учебных часа с перерывом на отдых.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей дошкольников и школьников посредством изобразительной деятельности. И, как следствие, развитие визуального мышления на основе цветовосприятия.

Задачи:

- содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- вызвать интерес к изобразительной деятельности.
- дать детям общее понятие об изобразительном и его видах, задачах, закономерностях.
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от формата листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;

- формирование чувства цвета;
- знакомство с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, умение использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения;
- развитие образного и пространственного мышления, творческого воображения;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- воспитание выдержки, волевого усилия, аккуратности, целеустремленности, способности быстро переключать внимание;
- развить их способность ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за мольбертом, правильно организовать свое учебное место, прикреплять лист бумаги к мольберту и размещать на нем изображение, держать карандаш и накладывать мазки кистью).

Программа рассчитана на работу с детьми 5-17 лет на 1 год обучения и состоит из следующих этапов:

Погружение (ознакомительный, обучающий) – 1-й этап обучения

Развитие (закрепление и расширение знаний, умений и навыков) – 2-й этап обучения.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем, с индивидуальным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Форма занятий с детьми – групповые учебные занятия.

В группе до 10 человек.

В группу первого года принимаются все поступающие.

Специального отбора не производится. Уровень подготовленности не имеет значения.

На этом этапе дети знакомятся:

- со свойствами художественных материалов;
- с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра;
- с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета;
- с понятием тон в живописи (светлее, темнее);
- с основами реалистичного рисунка.

Второй этап обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого этапа.

В группу второго этапа, так же могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются индивидуально.

Обучаемые второго этапа по основам цветоведения должны:

- получить более глубокие сведения об оттенках цвета;
- о светлых и тёмных красках;
- о характере цвета;
- о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;

- подбирать гармоничную цветовую гамму;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- передавать фактуру и материал изображаемых объектов;
- знакомство с более сложными техническими приемами графического рисунка (умение с помощью штриха передавать объем предмета и расположение в пространстве).

Метод:

Усложнение обучения учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов живописной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от изображения простых предметов к изображению движения с помощью цвета,
- от простого карандашного рисунка к академическому рисунку.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *последовательности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого к сложному);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и

способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

- Принцип **сотрудничества** (совместная работа с родителями);

Тематический план

№	Тема занятия
1	«Чему я научусь?»
2	«История осеннего листочка».
3	«Подводное царство».
4	«Теплый цвет осени».
5	«Птички в осенем лесу»
6	«Мои любимые животные».
7	«Волшебные узоры».
8	«Золото и багрянец».
9	«Первый снег».

10	«С Новым годом».
11	«Зимняя птичка - снегирь».
12	«Звери в зимнем лесу».
13	«Мой первый натюрморт».
14	«Зимние игры».
15	«Рыцари и принцессы».
16	«Волшебный мир танца».
17	«Весенний пейзаж».
18	«На море»!
19	«День Победы»!
20	«Весенние цветы».
21	«Портрет».
План	
1.	Знакомство с понятием Композиция. Правила расположения объектов на листе бумаги формата А3. Умение держать карандаш. Знакомство с материалами, используемыми на занятиях. 1 час.

2.	Знакомство с понятиями Форма, Размер, Пропорции. 12 часов.
3.	Закономерности цветовых сочетаний. Теплые и холодные цвета. 14 час.
4.	Понятие Тональные отношения. Светлое и темное. 10 час.
5.	Понятие Ритм. (светлое-темное, большое-маленькое, повтор). 4часа
6.	Понятие Акцент (главный элемент, крупные и мелкие детали). 4часа
7.	Понятие Контраст (по цвету, размеру, форме). 4 часа
8.	Композиция. 9 часов.
9.	Передача цветом пространства. 8 часов.
10.	Передача движения цветом. 6 часов. Итого: 72 часа

Содержание программы:

- Беседа. Знакомство с особенностями рисования за мольбертом.
- Знакомство с основными материалами.
- Знакомство с теплыми цветами. Рисуем осенние листья.

- Теплая цветовая гамма. Светлое на темном. Рисуем натюрморт из осенних цветов
- Темное на светлом. Рисуем птичек в осеннем лесу.
- Теплая цветовая гамма с добавлением холодного. . Передача объема цветом. Рисуем натюрморт из нескольких предметов.
- Понятие «ритм». Сочетание светлого и темного цвета теплых оттенков.
- Задача на распределение цветовых элементов. Сочетание нескольких цветов теплой цветовой гаммы.
- Понятие «акцент» - главный элемент. Использование крупных и мелких предметов.
- Понятие «контраст» по размеру, цвету и фактуре.
- Передача цветом пространства. Теплая цветовая гамма. Рисуем осенний пейзаж.
- Расширение цветового диапазона. Теплая цветовая гамма в сочетании с холодным цветом. Рисуем пейзаж – первый снег.
- Сложные формы. Теплая цветовая гамма. Рисуем животных в осеннем лесу.
- Композиция. Рисуем сказочных персонажей в зимнем пейзаже.
- Теплое темное на светлом холодном. Рисуем животных и птиц в зимнем лесу.
- Передача движения цветом. Рисуем горнолыжников.
- Сложные формы – фигуры людей. Рисуем рыцарей и принцесс.
- Фигуры людей в сложном движении с передачей движения цветом. Рисуем балетные танцы.
- Сочетание 3 цветов контрастных или близких по цвету (свободный выбор).
- Композиция. Теплая цветовая гамма. Фигура в пейзаже. Рисуем девушке в саду.
- Передача цветом пространства. Холодная цветовая гамма. Морской пейзаж. Рисуем море и парусники.
- Композиция. Холодная цветовая гамма. Морской пейзаж с фигурой. Рисуем девушку у моря.

- Создание сложной цветовой гаммы. Сочетание нескольких цветов одной цветовой гаммы. Весенний пейзаж.
- Композиция «День Победы»! Самостоятельный выбор цветовой гаммы и сюжета.
- Создание сложной цветовой гаммы с помощью разных цветовых элементов. Натюрморт. Рисуем весенние цветы.
- Портрет. Рисуем портрет девушки с цветами. Самостоятельный выбор цветовой гаммы.

Механизм оценки результатов:

- Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок тематических творческих работ, обсуждений.
- Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.
- По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

ЗНАНИЯ по окончании 1 этапа :

- основные способы смешения цветов;
- основные понятия - «ритм», «акцент», «контраст» ;
- знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;

Обучаемые должны научиться:

- основным техникам карандашного рисунка;
- уметь использовать в своей работе крупные и мелкие элементы;

- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму;
- общее пространственное положение;
- основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

ЗНАНИЯ по окончании 2 этапа:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Обучаемые должны научиться:

- более сложным техникам карандашного рисунка;
- создавать композиции на заданную тему.
- использовать возможности различных фактурных материалов;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение;

- уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать гуашевые краски;
- менять направления мазков согласно форме.

Критерии оценки:

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Мышление.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.
- Успешное поступление (по желанию) в ДШИ на художественное отделение.

Условия реализации программы:

материально-техническая база, санитарные и противопожарные условия.

- Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Из оборудования в кабинете имеются ученические мольберты, посуда для воды, палитры, краски, мочалки для мытья мольбертов и полотенца для вытирания кистей.
- Для оформления стен используются работающий стенд следующего направления- НАШ ВЕРНИСАЖ; где систематически вывешиваются лучшие работы учащихся.
- Для постановки натюрмортов - легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительная лампа на штативе.
- Подвесная система для проведения выставок

Кадровый состав: руководитель студии

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-

03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

Литература:

1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
2. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
3. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 1989 г.
4. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
5. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
6. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова,
7. Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
8. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
9. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”.
- 10.Сост. В.С.Кузин.
- 11.“Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
- 12.“Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
- 13.Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
- 14.Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
- 15.Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
- 16.Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
- 17.Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978 г.
- 18.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.
- 19.Шитов Л.А. “Живопись” М., 1995.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"**

**ПРОГРАММА
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА "Свобода"
Руководитель Федорова Анна Андреевна**

**Авторская
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 3 до 17 лет**

г. Красногорск

Пояснительная записка

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Система современного танца постоянно обновляется, расширяется и изменяется. Современный танец привлекает своей новизной и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Дошкольный возраст. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

Самый эффективный стиль общения в группе, когда взрослый и дети стоят друг по отношению к другу в позиции дружеского понимания. Именно такой стиль общения вызывает у детей положительные эмоции, уверенность в себе, дает понимание значения сотрудничества в совместной деятельности и обеспечивает сорадость при выполнении той или иной деятельности. Этот стиль общения у педагога с детьми объединяет детей: со временем у них появляется чувство «Мы», ощущение сопричастности друг к другу.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности: движениями позы, пластика и ритмика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира.

Сюжетный танец – очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии сюжетным развитием.

Эта программа помогает адаптации детей в окружающем мире. Она предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности. В наше время ребенку трудно определить свое место в обществе. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей способами хореографии, включает в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребенка путем художественного воспитания.

Особенность данной программы - комплексное обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности.

Танец - искусство пластическое, каждый участник, пришедший в коллектив, прежде всего, должен научиться владеть своим телом, свободно координировать движения.

Для этого в этой программе существует система упражнений, разучивая которые дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность. Учитывая, что в коллективе дети занимаются не каждый день, нами отобраны лишь движения, необходимые для исполнения любых танцев и доступные всем детям, не имеющим длительной подготовки и физических данных. Детям, имеющим слабые мышцы спины и ног, не координированным в пространстве и не имеющим музыкально-ритмического развития.

Поэтому на первом году обучения основное место занимают музыкально-ритмические упражнения и партерная гимнастика. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Хип-хоп... Сегодня мы слышим это слово крайне часто на музыкальных каналах TV и радиостанций; об этом явлении упоминают в своих интервью многочисленные популярные исполнители, детей приглашают «научиться танцевать хип-хоп» в модных студиях. Несмотря на это, большинство людей,

считающих себя так или иначе сопричастными к этому явлению, имеют чрезвычайно искаженное представление о том, что действительно стоит за этим словом. Так что же такое на самом деле хип-хоп? Этому направлению уже около сорока лет. В своей основе совместными компонентами его являются танец, диджеинг, граффити, рэп и битбоксинг.

Хип-хоп танец - это объединенное название, объединяющий термин многих танцевальных стилей или направлений. Хип-хоп танец - в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца приобретает и заимствует черты родственных и приплюсовывает «удобную» хореографию не родственных направлений.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса. Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую, ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

Цель программы: Формирование знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

- сформировать первоначальные представления о роли танцевального искусства в жизни человека;
- овладеть системой знаний о хип-хоп культуре;

- овладеть основными базовыми движениями и техниками хип-хопа, использовать и комбинировать базовые элементы;
- развить эмоциональную отзывчивость к проявлению хореографического искусства;
- развить способность выражать определенное эмоциональное состояние посредством танцевальных движений;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развить умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.

Методы работы:

-наглядно-практический (показ, иллюстрация), словесный (объяснение, похвала)

Ожидаемый результат

ЗНАНИЯ:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;

- хореографические названия изученных элементов.
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног

УМЕНИЯ:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Настоящая программа описывает курс подготовки по танцевальной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги
1	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног: первая и вторая. Позиция рук: первая и вторая. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом. Познакомить со скрестным шагом в

	переступанием.			сторону
2	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием. Перестроение в круг.	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья. Танцевальная разминка по кругу.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг в сторону.
3	Ходьба. Повороты с переступанием. Перестроение в круг. Бег по кругу «змейкой».	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. Удары ногой на каждый счёт и через счёт.	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья. Танцевальная разминка по кругу.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг в сторону.
4	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Ходьба бодрая.	Хлопки на каждый счёт, через счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для	Мягкий, высокий, высокий на носках.

			девочек. Танцевальная разминка.	
5	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра.	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках. Познакомить с приставным шагом.
6	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием. Повороты направо, налево, по распоряжению.	Ходьба на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног и рук: первая и вторая. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом. Познакомить со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону.

7	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах. Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.	Позиция ног и рук: первая и вторая, третья. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Пружинящий и топающий шаг.
8	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах. Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками и через счёт. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Пружинящий и топающий шаг.

9	Построение в колонну по сигналу. Ходьба на полупальцах, с «каблучка». Повороты с переступанием. Перестроение из колонны в несколько кругов.	Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Позиция ног и рук: первая, вторая, третья. Позиция рук на поясе, перед грудью. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Танцевальная разминка.	С приставным шагом, со скрестным шагом в сторону и галопом вперёд и в сторону. Шаг полька.
---	---	---	--	---

**Тематический план
1 год обучения 3-4 года**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Изучение положений рук	1	1	2
3	Изучение параллельных позиций ног	1	1	2
4	Основные положения корпуса	1	2	3
5	Изучение движений	1	3	4
6	Координация	1	4	5
7	Элементы гимнастики	3	4	7
8	Кросс	0	5	5
9	Уровни (верхний, средний, нижний)	2	3	5
10	Партерные перекаты	1	5	6
11	Импровизация	1	7	8

12	Танцевальные комбинации	1	8	9
13	Постановка номера	1	14	15
Итого:		15	57	72

**Тематический план
1 год обучения 5-6 лет**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Изучение положений рук	1	1	2
3	Изучение параллельных позиций ног	1	1	2
4	Основные положения корпуса	1	2	3
5	Изучение движений	1	3	4
6	Координация	1	4	5
7	Элементы гимнастики	1	6	7
8	Кросс	0	5	5
9	Уровни (верхний, средний, нижний)	2	3	5
10	Партерные перекаты	1	5	6
11	Импровизация	1	7	8
12	Танцевальные комбинации	1	8	9
13	Постановка номера	1	14	15
Итого:		13	59	72

**Тематический план
Младший состав (5-8 лет)**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Изучение положений рук	1	1	2
3	Изучение параллельных позиций ног	0	2	2
4	Основные положения корпуса	1	2	3
5	Изучение движений	1	3	4

6	Координация	0	5	5
7	Элементы гимнастики	1	6	7
8	Кросс	0	5	5
9	Уровни (верхний, средний, нижний)	2	3	5
10	Партерные перекаты	1	5	6
11	Импровизация	0	8	8
12	Танцевальные комбинации	1	8	9
13	Постановка номера	1	14	15
Итого:		10	62	72

**Тематический план
Детский основной состав (4-6 лет)**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Изучение положений рук	1	1	2
3	Изучение параллельных позиций ног	0	2	2
4	Основные положения корпуса	1	2	3
5	Изучение движений	1	3	4
6	Координация	0	5	5
7	Элементы гимнастики	1	6	7
8	Кросс	0	5	5
9	Уровни (верхний, средний, нижний)	2	3	5
10	Партерные перекаты	1	5	6
11	Импровизация	0	6	6
12	Танцевальные комбинации	1	8	9
13	Постановка номера	1	16	17
Итого:		10	62	72

**Тематический план
Младший основной состав (5-8 лет)**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Изучение положений рук	3	2	5
3	Изучение параллельных позиций ног	1	3	4
4	Основные положения корпуса	2	4	6
5	Изучение движений	1	9	10
6	Координация	2	4	6
7	Элементы гимнастики	1	10	11
8	Кросс	2	6	8
9	Уровни (верхний, средний, нижний)	2	4	6
10	Партерные перекаты	1	8	9
11	Импровизация	4	7	11
12	Танцевальные комбинации	2	10	12
13	Постановка номера	2	17	19
Итого:		24	84	108

**Тематический план
Средний основной состав (7-12 лет)**

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Изучение положений рук	1	4	5
3	Изучение параллельных позиций ног	1	3	4
4	Основные положения корпуса	1	5	6
5	Изучение движений	0	10	10
6	Координация	2	4	6
7	Элементы гимнастики	1	10	11
8	Кросс	2	6	8
9	Уровни (верхний, средний, нижний)	2	4	6

10	Партерные перекаты	1	8	9
11	Импровизация	1	10	11
12	Танцевальные комбинации	1	11	12
13	Постановка номера	1	18	19
Итого:		15	93	108

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Научно-теоретическое обеспечение:

- использования результатов исследований в сфере духовно-нравственного
- воспитания в практической работе, с целью её улучшения в условиях изменений, происходящих в обществе.

Организационно-методическое обеспечение:

- использование уже существующих форм работы
- совершенствование форм и методов эстетического воспитания
- регулярное ознакомление с новинками литературы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс
- гимнастические коврики
- магнитофон

В качестве методического материала можно использовать:

- аудиозаписи музыкально-ритмических комплексов различной тематики

-музыкально-дидактические игры

-костюмы и атрибуты для танцев.

Необходимо помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, не переутомлять детей большим количеством материала. Занятие кружка должно приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

- 1) Танец «Свобода»
- 2) Танец «Туман»
- 3) Танец «Встреча»
- 4) Танец «Много ли нас»
- 5) Танец «Ветер Перемен»
- 6) Танец «Матрешки»
- 7) Танец «Помечтаем»
- 8) Танец «Солнце»
- 9) Танец «Продолжение»

Кадровый состав: руководитель студии

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

Список литературы:

1. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012.
2. Еременко Н.И. «Деятельность социального педагога в образовательном учреждении», М. – 2012.
3. Новерр Ж-Ж, «Письма о танце», Изд-во «Лань», 2011.
4. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2014.

Электронные ресурсы:

1. <https://vk.com/hip.hop.live> – Живой хип-хоп
2. <https://vk.com/vobrbldaze> - Онлайн журнал о танце и хип-хоп культуре!
3. <http://vk.com/streetdancer> - Уличный танцор.
4. <https://vk.com/dance.project> – музыка для тренировок.
5. https://vk.com/wall-80707245_531 GROOVE – кач всем телом в основной ритм от VOB Ra

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"**

**ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ "Сюжет"
(адаптивная)**

Руководитель студии: Ивлева Ю.Е.

Программа рассчитана на 3 года обучения

Возраст: 8-17 лет

г.Красногорск

Оглавление

Пояснительная записка	3
I год обучения.....	8
Учебно-тематический план (I год обучения).....	8
Краткое содержание программы (I год обучения).	9
Подробное содержание курса (I год обучения).	11
II год обучения	21
Учебно-тематический план (II год обучения)	21
Краткое содержание программы (II год обучения).	23
Подробное содержание курса (II год обучения).....	25
III год обучения	30
Учебно-тематический план (III год обучения).	30
Краткое содержание программы (III год обучения).....	31
Подробное содержание курса (III год обучения).	37
Способы проверки усвоения программы.....	40
Формы подведения итогов.....	40
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ	41
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ	42

Пояснительная записка

Структурный элемент пояснительной записки	Описание, комментарии
Направленность программы	Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.
Актуальность	Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.
Цель	Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи	1. Образовательные-обогащение художественного кругозора, знакомство с элементами сценической грамоты, словарь театральных терминов, знакомство с отечественной и зарубежной классической драматургией. 2. Развивающие -развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления развитие воображения, фантазии, развитие речевого аппарата, развитие пластической выразительности, развитие выразительности речи, развитие коммуникативных навыков развитие образного, ассоциативного мышления 3. Воспитательные - формирование детского коллектива воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность воспитание эмоциональной культуры личности формирование волевых качеств личности.
Отличительные особенности программы	Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
Адресат программы	Программа предназначена для детей среднего уровня развития в возрасте от 4 до 15 лет. Группы формируются по возрастам: 4-6 лет, 7-9 лет, 10-15 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 2 раз неделю по 60 минут. Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Срок освоения программы	Программа рассчитана на 3 года обучения.
Форма обучения	Очная
Особенности организации образовательного процесса	Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие; 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при обсуждении характера персонажа и его действий обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою точку зрения и по возможности привести пример из

	реальной жизни, сравнивая с вымышленным персонажем. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания. Сюжетно-ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение. Тьюторинг помогает обучающимся более тесно взаимодействовать в коллективе с целью объяснения поставленных задач и более активного включения в творческий процесс не только обучающихся, но и самого тьютора. Лекция с разбором конкретных ситуаций используется для теоретических решений поставленных вопросов и задач. Тренинги дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их.
Режим занятий	Занятия проводятся 3 раза в неделю. Количество часов в неделю – 20 часов
Планируемые результаты	В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других. Образовательные Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в спектакле

	или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков. Развивающие Изменения в развитии речи, внимательности, развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов. Выполнение этюдов на заданную тему является регулярной проверкой полученных навыков. Наиболее ярко результат проявляется при самостоятельной работе над этюдной работой. Это также отражается в рейтинговой таблице. Воспитательные Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов	1. Наблюдение, специальные игровые упражнения. Фиксируются в таблице один раз в год. 2. Видеозаписи выступлений учащихся.
Форма подведения итогов	1. Выступления учащихся на открытых мероприятиях; 2. Участие в тематических праздниках; 3. Открытые занятия для родителей; 4. Итоговое занятие; 5. Публичные выступления. 6. Участие в конкурсах, фестивалях. 7. Показ спектаклей, миниатюр, концертных номеров.
Материально-техническое обеспечение	1. Музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор; 2. USB-флеш-накопитель, мобильный телефон. Наглядные пособия, дидактические материалы: 1. Костюмы; 2. Головные уборы;

	3. Театральный реквизит, декорации (необходимые для спектаклей , номеров, миниатюр).
Информационное обеспечение	1. Аудиозаписи музыки к спектаклям на USB-флеш-накопитель и в интернет-ресурсах. 2. Видеозаписи номеров, спектаклей в исполнении других коллективов 3. Иллюстрации костюмов. 4. Просмотры спектаклей в театрах профессиональных коллективов. 5. Коллективное чтение классической литературы.
Кадровое обеспечение	Педагог – Ивлева Юлия Евгеньевна Педагогический стаж – 15 лет. Образование - высшее; специальность – актриса драм театра и кино .

Общее количество часов – **800**

Количество в неделю – **3**

I год обучения

Учебно-тематический план (I год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	5	5	10
2	Актёрское мастерство	150	200	350
2.1	Сценическое внимание		20	20
2.2	Фантазия и воображение		20	20
2.3	Раскрепощение мышц	5	20	25
2.4	Сценическое общение	10	15	25
2.5	Эмоциональная память	5	15	20
3	Сценическая речь	50	100	150
3.1	Техника речи и её значение	10	10	20
3.2	Дикция	5	5	10

4	Сценическое движение	5	15	20
4.1	Этюды на пластическую выразительность	5	15	20
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве	5	10	15
5	История театра	5		5
5.3	Репетиции спектакля		90	90
ИТОГО:		260	540	800

Краткое содержание программы (I год обучения).

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на

сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра.

Профессии в кукольном театре.

Подробное содержание курса (I год обучения).

Месяц/неделя	№ занятия/тема
Сентябрь	
1 неделя	Вводное занятие. Тема «Занавес открывается!» . Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. Актерское мастерство. Тренинг- Сценическое внимание. Упражнения «Снежный ком, имена», «Найди и дотронься», «Запомни- кто во что одет», «Фотография», «Запомни расположение предметов», «Повтори действие каждого участника». Сценическая речь. Упражнения на дыхание. «Одуванчик», «Свеча», «Насос» . Сценическое движение. Упражнения на скорость и снятие телесных зажимов. «Муравейник», «Кукла» (деревянная, тряпичная, оловянная)
2 неделя	Тема «Культура поведения на занятиях театральной

	студии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. Актерское мастерство. Упражнения для тренировки памяти и наблюдательности. «Найди партнера глазами». Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства. «Времена года», «Зернышко», «Яйцо – цыпленок» Сценическая речь. Упражнения для разминки артикуляционного аппарата. «Жуем», «Путешествие язычка». Сценическое движение. Упражнения для разогрева мышц.(прыжки, самомассаж, бег по скоростям)
3 неделя	Тема -Вера в предлагаемые обстоятельства . Актерское мастерство. Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения «Аквариум», «Обитатели зоопарка» «Если бы» Я в окружающем мире(я наблюдаю мир, я слышу мир, я осязаю и обоняю мир). Упражнения на расслабления, концентрацию , внимание . «Глина», «Макароны разварились» ,

	«Солдаты», «Кактус».
4 неделя	Тема -Я-мир. Физическая разминка (разогрев мышц ,растяжка). Упражнения «Позвоночник», «Я-мир», «Таяние ледника». Сценическое движение. Пантомима. Упражнения «Птица», «Стеклянная стена». Сценические этюды. Разбор построения этюда. Импровизация.
Октябрь	
1 неделя	Тема 2. «Этюдная работа» Актерский тренинг -Упражнения на развитие внимания -Действие с воображаемыми предметами -Простое физическое действие(сижу,хожу,бегаю)
2 неделя	.Тема «Говорим красиво» Сценическая речь. Упражнения: - дыхательные «Задуй свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Игра «Улиточка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые

	цепочки». Актерское мастерство. Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».
3 неделя	Тема «Импровизация» Актерское мастерство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя Сценическая речь. Читаем детские стихи.
4 неделя	Тема –Сценическая органичность. Сценическая речь. Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Сценическое движение . Игра « Где мы были мы не скажем ,а что делали - покажем»
Ноябрь	
1 неделя	Тема -Сценический образ. Актерское мастерство. Этюд «Разговор по телефону».

	Сценическая речь. Чистоговорки. Сценическое движение. Пластика животных.
2 неделя	Тема-Воображаемые предметы. Актерское мастерство. Этюды на органичное молчание. Сценическое движение. Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы», «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».
3 неделя	Тема-Мимика. Актерское мастерство. Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение», «Игрушки». Игра «Угадайте, кто я» Сценическое движение. Игра «Крокодил». Упражнение «Скульптор»
4 неделя	Тема- Театр бывает разным. История театра. Кукольный театр. Работа с куклами. Сценическая речь. Работа над дикцией. Правильные ударения в словах.

Декабрь	
1 неделя	Тема -Готовый образ. Актерское мастерство. Работа над театральными миниатюрами (тема Новый год) Сценическая речь. Сила звука и эмоциональная выразительность.Упражнения «Ты меня слышишь», «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка». Подготовка номера к новогоднему концерту.
2 неделя	Тема – Актерская заразительность. Сценическая речь. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». Актерское мастерство. Игры-импровизации. «Оживи предмет» , «Крокодил» , «Передай дальше».
3 неделя	Тема-«Атмосфера миниатюры, номера, концерта.» Актерское мастерство. Самостоятельные этюды на тему Скоро Новый год. Репетиция номеров к концерту.
4 неделя	Подготовка к итоговому занятию, повторение

	пройдённого материала .Итоговое занятие «Новогоднее чудо»
Январь	
1 неделя	Тема «Музыкальная пауза.» Сценическое движение. Упражнения по ритмопластике. «Двигаемся под ритм разных мелодий» Актерское мастерство. Этюды-экспромты под музыкальное сопровождение, умение прочувствовать и воссоздать атмосферу музыки.
2 неделя	Тема – «Сценическое общение». Актерское мастерство. Упражнения «Слепой и поводырь». Сценическая речь. Упражнения «Свеча» Дыхательная гимнастика «Послушай своё дыхание», «Воздушный шар», «Ветер».
3 неделя	Тема-Сценическое движение. Сценическое движение. Тренинг на доверие партнеру в действии.
4 неделя	Тема «Мы куклы»

	История театра. Кукольный театр. Работа с перчаткой. Актерское мастерство Этюды. Диалоги кукол.
Февраль	
1 неделя	Тема «Образ и костюм». Познакомить учащихся с особенностями театральных костюмов . Актерское мастерство. Этюды с элементами костюмов. Подготовка к творческим номерам для тематических концертов «23 февраля», «8 марта.»
2 неделя	Тема –«Репетиция -любовь моя!» Актерское мастерство. Упражнения на снятия зажимов. Сценическая речь. Разминка артикуляционного аппарата.
3 неделя	Тема –«Развиваем память» Актерское мастерство. Тренинг на внимательность. «Запомни расположение людей в сценическом пространстве», «Поймай хлопок» Сценическая речь. Упражнения «Повторяй за мной», «Продолжи рассказ».

	Репетиция номеров к концерту.
4 неделя	Тема- «Пародия» Актерское мастерство. Этюды -пародии на животных,птиц. Репетиция концертных номеров.
Март	
1 неделя	Тема «Весеннее настроение-новые эмоции». Актерское мастерство. Тренинг « Разбуди эмоции.» Сценическая речь. Упражнения по речи через яркую эмоцию «Ха-ха», «Я не плачу»
2 неделя	Тема –«Я умею, я хочу» Актерское мастерство. Зарисовки к спектаклям «Я бы сыграл».
3 неделя	Тема –«Работа в коллективе» Актерское мастерство. Коллективные этюды с участием всех участников студии. Сценическая речь. Упражнение «Не перебивай меня».
4 неделя	Тема «Монолог»

	Сценическая речь. Упражнение -импровизация. «У меня есть кот» Актерское мастерство. Этюды «Монолог неживого предмета»
Апрель	
1 неделя	. Тема Готовимся к премьере! Актерское мастерство. Читка пьесы. Разбор пьесы.
2 неделя	Тема «Ваш выход!» Актерское мастерство. Разогрев,тренинг. Сценическая речь. Разминка артикуляционного аппарата и голоса. Подготовка к отчетному концерту. Репетиция номеров.
3 неделя	Тема «Повторение -мать учения» Репетиция концертных номеров.
4 неделя	Тема «Этюдная работа» Актерское мастерство. Мини-этюды «Самовар», «Чашечка», «Медный таз».
Май	

1 неделя	Тема «Вспомнить все!». Подготовка к итоговому открытому занятию ,Отработка всех Этюдных композиций и номеров.
2 неделя	Репетиции, открытый урок.
3 неделя	Исправление ошибок, подведение итогов.
4 неделя	Беседа на тему что больше всего запомнилось в учебном году. «Свечка», танцевальная дискотека.
Июнь	
1 неделя	Показы итоговых спектаклей.
2 неделя 3 неделя	Посещения спектаклей театров Москвы
4 неделя	Подготовка номера ко Дню открытых дверей
Итого:	800 ч

II год обучения

Учебно-тематический план (II год обучения)

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	3	5
2	Актёрское мастерство	50	250	300
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		10	10
2.2	Пластическое решение образа		10	10
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	5	20	25
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		10	10
2.6	Парный этюд		10	10
2.7	Массовый этюд	5	15	20
3	Сценическая речь	30	70	100
3.1	Тренировка речевого аппарата		30	30
3.2	Работа над дикцией	10	20	30
3.3	Закрепление навыков интонирования		10	10
3.4	Искусство речевого хора		10	10
3.5	Неречевые средства выразительности		10	10
3.6	Работа над стихотворным текстом	20	30	50

4	Сценическое движение	10	5	15
4.1	Возрастные походки		5	5
4.2	Этюды на пластическую выразительность	10	40	50
4.3	Сценические драки		10	10
4.4	Пластические особенности персонажа		20	20
5	История театра	20		20
5.1	Театральные профессии	20		20
5.2	Искусство грима	22		22
ИТОГО:				800

Краткое содержание программы (II год обучения).

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4 Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 2.

Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Подробное содержание курса (II год обучения).

Месяц/неделя	№ занятия/тема
Сентябрь	
1 неделя	Занятие 1,2. Вводное занятие. Тема -Сценическое внимание в репетиционном процессе. Актерское мастерство. Тренинг- Сценическое внимание. Упражнения «Снежный ком, имена», «Найди и дотронься», «Запомни- кто во что одет», «Фотография», «Запомни расположение предметов», «Повтори действие каждого участника», «Досчитать до 10 коллективом не договариваясь» Сценическая речь. Упражнения на дыхание. «Одуванчик», «Свеча», «Насос» .
2 неделя	Занятие 3,4. Тема «Пластическое решение образа». Актерское мастерство. Мизансцена.(плоскостные, глубинные, фронтальные ,перекрестные) Сценическое движение. Упражнения для разогрева мышц.(прыжки, самомассаж, бег по скоростям)
3 неделя	Занятие 5,6. Тема - История театра. Актерский тренинг (этюды «Театральные профессии»), Сценическая речь. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)
4 неделя	Занятие 7,8. Тема – Этюды на пластическую выразительность. Актерское мастерство. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

	Сценическое движение. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
Октябрь	
1 неделя	Занятие 9,10. Тема 2. «Массовый этюд» Актерский тренинг Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Сценическое движение. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
2 неделя	Занятие 11,12. Тема «Искусство грима» Пробуем гримироваться при помощи театрального грима. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики Актерское мастерство. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)
3 неделя	Занятие 13,14. Тема «Импровизация» Сценическая речь. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Сценическое движение . Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
4 неделя	Занятие 15,16. Тема –Сценическая органичность. Сценическая речь. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Сценическое движение . Игра « Где мы были мы не скажем ,а что делали -покажем» Актерское мастерство. Этюды на тему стихотворения.
Ноябрь	
1 неделя	Занятие 17,18. Тема -Такт и вежливость.

	Актерское мастерство. Развитие темы такта. Оработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».
2 неделя	Занятие 19,20. Тема-Звукоподражание. Актерское мастерство. Этюды Диалоги на тарабарщине.
3 неделя	Занятие 21,22. Тема-Сценическое пространство. Актерское мастерство. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Игра «Угадайте, кто я» Сценическое движение. Игра «Крокодил».
4 неделя	Занятие 23,24. Тема-Басни. Актерское мастерство. Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок» Сценическая речь. Читаем басни (свободный выбор.)
Декабрь	
1 неделя	Занятие 25,26. Тема -Готовый образ. Актерское мастерство. Работа над театральными миниатюрами (тема Новый год) Сценическая речь. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «?»), «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание») Подготовка номера к новогоднему концерту.
2 неделя	Занятие 27,28. Тема – Актерская пантомима. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Сценическое движение. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».
3 неделя	Занятие 29,30. Тема-«Атмосфера миниатюры, номера, концерта.»

	Актерское мастерство. Самостоятельные этюды на тему Скоро Новый год. Репетиция номеров к концерту.
4 неделя	Занятие 31,32. Подготовка к итоговому занятию, повторение пройденного материала .Итоговое занятие «Новогоднее волшебство»
Январь	
1 неделя	Занятие 33,34. Тема «Предлагаемые обстоятельства.» Сценическое движение. Упражнения по ритмопластике. Актерское мастерство. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).
2 неделя	Занятие 35,36. Тема – Фантазия. Актерское мастерство. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Сценическое движение. Работа над ритмами танцов.
3 неделя	Занятие 37,38. Тема-Дикция. Сценическая речь. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Актерское мастерство. Этюды «Радио и теле-ведущие»
4 неделя	Занятие 39,40. Тема- Этика. Актерское мастерство Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Этюды. Диалоги в магазине.
Февраль	
1 неделя	Занятие 41,42. Тема -Беспредметные этюды.

	Актерское мастерство. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). Этюды с элементами костюмов.
2 неделя	Занятие 43,44. Тема –«Репетиция -любовь моя!» Актерское мастерство. Психофизический разогрев. Упражнения на снятия зажимов, растяжка. Сценическая речь. Разминка артикуляционного аппарата. Репетиция концертных номеров к «23 февраля», «8 марта.»
3 неделя	Занятие 45,46. Тема –«Скоро премьера» Актерское мастерство. Сценическая речь. Знакомство со сценарием спектакля, чтение по ролям. Этюды по фрагментам сценария.
4 неделя	Занятие 47,48. Тема- «Репетиция без перерыва.» Актерское мастерство. Этюды -по сценам из спектакля.
Март	
1 неделя	Занятие 49,50. Тема «Весеннее настроение-пробуждаем новые эмоции». Актерское мастерство. Репетиция отдельных эпизодов.
2 неделя	Занятие 51,52 Тема –«Я умею, я хочу» Актерское мастерство. Зарисовки к спектаклям «Я бы сыграл». Репетиция отдельных эпизодов спектакля.
3 неделя	Занятие 53,54. Тема –«Работа в коллективе» Актерское мастерство. Коллективные этюды с участием всех участников студии. Упражнение «Механизм».

4 неделя	Занятие 55,56. Тема «Монолог» Сценическая речь. Этюды «Монолог неживого предмета»
Апрель	
1 неделя	Занятие 57,58. Тема «Русский театр» Актерское мастерство. Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Репетиция спектакля.
2 неделя	Занятие 59,60. Тема «Ваш выход!» Актерское мастерство. Разогрев, тренинг. Сценическая речь. Разминка артикуляционного аппарата и голоса. Подготовка к отчетному концерту. Репетиция номеров.
3 неделя	Занятие 61,62. Тема «Повторение -мать учения» Репетиция концертных номеров. Репетиция спектакля.
4 неделя	Актерское мастерство. Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)
Май	
1 неделя	Занятие 65,66. Тема «Вспомнить все!». Подготовка к итоговому открытому занятию ,Отработка всех Этюдных композиций и тренингов.
2 неделя	Занятие 67,68. Репетиции, открытый урок.
3 неделя	Занятие 69,70. Исправление ошибок, подведение итогов.
4 неделя	Занятие 71,72. Анализ работы за год. дискотека.
Итого:	72 часа

III год обучения

Учебно-тематический план (III год обучения).

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов
-------	------------------------	------------------

		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3		3
2	История театра. Театр как вид искусства	30		30
3	Актерская грамота		50	50
4	Художественное чтение	50	50	100
5	Сценическое движение	10	90	100
6	Работа над пьесой	20	80	100
7	Мероприятия	10	40	50
8	Репетиции	150	220	370
ИТОГО:				800

Краткое содержание программы (III год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 3 часа

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5.Сценическое движение

4.3. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых

характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

7.1 Экскурсии .

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Выпускной экзамен

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

Подробное содержание курса (III год обучения).

Месяц/неделя	№ занятия/тема
Сентябрь	
1 неделя	Вводное занятие. Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.. Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция. Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой. Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации. Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.
2 неделя	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Теория:.. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер

	искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).
3 неделя	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами
4 неделя	Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы. Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.
Октябрь	
1 неделя	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами
2 неделя	Подготовка к тематическим мероприятиям.разбор сценария.Репетиция номеров.
3 неделя	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»
4 неделя	Художественное чтение.Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.
Ноябрь	
1 неделя	Подготовка к тематическим мероприятиям.Репетиции.
2 неделя	Читка пьесы.Разбор нового материала.Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.
3 неделя	Этюды на темы *Конфликт в пьесе.*
4 неделя	Репетиции спектакля.
Декабрь	
1 неделя	Подготовка к тематическим мероприятиям.Репетиции номеров к концерту.
2 неделя	Репетиции спектакля.Сценическая речь.

3 неделя	Сценическое движение.Сценическая акробатика, универсальная разминка,Танцевальные композиции.
4 неделя	Участие в тематических мероприятиях.
Январь	
1 неделя	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра»
2 неделя	Репетиция спектакля. сценическая речь.Поездка в театр.
3 неделя	Подготовка к тематическому мероприятию. Репетиция номеров.
4 неделя	Участие в тематических мероприятиях.
Февраль	
1 неделя	Подготовка к театральному фестивалю.мастер-классы по сценической речи и сценическому движению.
2 неделя	Репетиции спектакля.
3 неделя	Репетиции спектакля.
4 неделя	Репетиции спектакля.
Март	
1 неделя	Репетиции спектакля.
2 неделя	Сценическая речь.упражнения на дыхание и артикуляционный аппарат.
3 неделя	Хореография .разминка, постановка мини номеров.
4 неделя	Прогон спектакля.Показ спектакля на фестивале.
Апрель	
1 неделя	Актерский тренинг Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Сценическое движение. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
2 неделя	Актерское мастерство. Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Репетиция спектакля.
3 неделя	Сценическая речь.

	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Актерское мастерство. Этюды «Радио и теле-ведущие»
4 неделя	Хореография.Прогон спектакля.
Май	
1 неделя	Подготовка к итоговому показу спектакля,прогон.Разбор .
2 неделя	Поход в театр.Обсуждение просмотренного спектакля.
3 неделя	Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.
4 неделя	Итоговые показы спектакля.Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий. Поход в лес. Песни у костра.
Июнь	
1 неделя	Посещение театров г.Москвы ,просмотры спектаклей
2 неделя	Итоговые показы спектаклей
3 неделя	Выезд на международный фестиваль
4 неделя	Выезд на международный фестиваль
Итого:	800

Способы проверки усвоения программы

1. Контрольные диагностические занятия;
2. Подготовка показательных номеров программы для детских праздников. Показы спектаклей.

Формы подведения итогов

1. Открытые занятия и концерты для родителей (законных представителей);
2. Выступление на праздничных мероприятиях.
3. Участие в конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации поставленных задач осуществляется отслеживание усвоения учащимися и материала программы с помощью диагностики.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в концертной и конкурсной деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. В ходе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Периодичность диагностики – 2 раза в год.

Данные фиксируются в карте достижения детьми планируемых результатов.

Кадровый состав: руководитель студии

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на бюджетной основе

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
 3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
 5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
 6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
 7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
 10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
 11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
 12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"**

ПРОГРАММА

Хореографической студии "Фьюжн"

Авторская

Срок реализации программы 1 год

Возраст участников от 4 до 16 лет

Руководитель Грачева Е.В

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец для детей — это метод художественно-эстетического воспитания и дисциплинирования личности ребенка посредством освоения классического балетного наследия, который развивает музыкальный слух, артистизм, силу воли, концентрацию внимания и трудолюбие.

Народно-сценический танец для детей — это яркое и полезное направление хореографии, которое сочетает традиции народной пляски с элементами сценического искусства. Занятия укрепляют мышцы, улучшают осанку, развивают координацию и знакомят детей с культурой разных стран.

Эстрадный танец для детей — это многожанровое хореографическое направление, которое сочетает в себе элементы классического балета, модерна, джаза, хип-хопа и акробатики, объединенные ярким сценическим сюжетом. Благодаря такому синтезу стилей, занятия приносят ребенку разностороннюю пользу.

Эстрадный танец всегда сюжетен, поэтому ребенок учится примерять на себя разные роли, избавляется от стеснительности и страха сцены. Номера чаще всего массовые, что учит ребенка чувствовать синхронность, доверять партнерам и работать в коллективе.

Современный танец (modern, contemporary, jazz-modern) — это направление, которое отказывается от строгих классических канонов в пользу естественной биомеханики тела, свободы самовыражения и осознанного движения.

Цель:

- Сделать тело здоровым и красивым: Подарить ребенку ровную осанку, легкую походку, развить гибкость, силу и защитить суставы и стопы от травм.
- Научить танцевать в любом стиле: Дать ребенку такую подготовку, чтобы он одинаково круто танцевал и строгую классику, и задорный народный танец, и сложный современный контемп.

- Научить чувствовать и понимать музыку: Сделать так, чтобы ребенок не просто двигался, а идеально попадал в ритм, слышал акценты и передавал телом настроение мелодии.
- Убрать стеснение и раскрыть характер: Помочь ребенку победить страх сцены, раскрепоститься, научить его ярко выражать свои эмоции и мысли через танец.
- Научить дружить и добиваться целей: Вырастить дисциплинированного человека, который умеет трудиться, уважает команду, чувствует синхронность и не боится трудностей.

Задачи:

1. Комплексное физическое развитие и здоровье

Формирование правильной осанки, укрепление мышц и стоп, развитие гибкости, координации и выносливости как основы для безопасных нагрузок в любом возрасте.

2. Освоение универсальной технической базы

Поэтапное изучение стилей от основ классики и эстрады (младшие) через народно-характерный тренаж (средние) к современной партерной технике и импровизации (старшие).

3. Развитие музыкальности и пространственного мышления

Обучение детей точному восприятию ритма, темпа и характера музыки, а также умению четко ориентироваться в рисунках танца на сцене (линии, круги, диагонали).

4. Артистизм и творческое раскрепощение

Воспитание актерского мастерства, снятие зажимов, развитие образного мышления через сюжетные танцы и импровизацию для уверенных публичных выступлений.

5. Социализация, дисциплина и командная работа

Формирование трудолюбия, самоконтроля и чувства ответственности за общий результат, обучение идеальной синхронности и доверительному взаимодействию в коллективе.

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей с 3-ех лет и до 16-ти. Дети изучают такие танцы, как: народно-сценический, классический, эстрадный и современный. В танцевальной студии учеников делят по возрасту для учета физиологии, а по уровню сложности — для равной подготовки. Это помогает сделать занятия безопасными и полезными для каждого

- 1- ая группа Младшая (4-7 лет) Сочетание эстрадного танца и основ классического - это идеальная база, которая развивает одновременную дисциплину тела и актерскую свободу.
- 2- ая группа Средняя (7-12 лет) Добавляется народно-сценическая хореография, которая в совокупности с выученным материалом превращает учеников в универсальных исполнителей.
- 3- я группа Старшая (12-16 лет) Добавление современной хореографии на базе уже имеющейся классической, эстрадной, и народной подготовки завершает формирование профессионального универсального танцора.

Наполняемость групп соответствует требованиям.

Формы организации учебно-познавательной деятельности

1. Парная: Ученики работают вдвоем, развивая доверие и координацию (например, отработка поддержек в контемпте, зеркальное повторение движений друг за другом, парные элементы в народном танце).
2. Творческая лаборатория: Урок-эксперимент, построенный на импровизации, где дети сами ищут новые движения, образы и смыслы (особенно актуально для старшей группы в современной хореографии).
3. Открытое занятие (Контрольный урок): Демонстрация промежуточных итогов обучения для родителей или экспертной комиссии.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 учебный год

Старшая, средняя и младшая группы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0
2.	Основы классического танца (Экзерсис)	20	4	16
	-старшая группа	20	4	16
	-средняя группа			
	-младшая группа	18	4	14
3.	Эстрадный танец и стилизация	26	4	22
	-старшая группа	26	4	22
	-средняя группа			
	-младшая группа	20	4	16
4.	Постановочная и репетиционная работа	26	2	24
5.	Контрольно-итоговые занятия. Концертная деятельность	12	0	12
6.	Народный танец у станка и на середине зала	17	2	15
	-старшая группа	15	2	13
	-средняя группа			
	-младшая группа	0	0	0
7.	Точечная работа с мышцами и телом в партере	5	0	5
		7	0	7
	-старшая группа			
	-средняя группа	30	0	30

	-младшая группа			
--	-----------------	--	--	--

Итого:

-старшая группа 108 14 94

-средняя группа 108 14 94

-младшая группа 108 10 98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие и инструктаж . Правила поведения в хореографическом классе, раздевалках и на сцене. Инструктаж по технике безопасности при выполнении прыжков, вращений, трюковых элементов и партерной работы. Требования к форме одежды и обуви для разных блоков (балетки, джазовки, народные туфли). Введение в учебный план года.

2. Основы классического танца (экзерсис) Понятие оси корпуса, апломба (баланса) и выворотности. Французская терминология классического танца. Правила распределения веса тела на стопе. Направления движения (en dehors, en dedans).

Экзерсис у станка и на середине зала: усложненные формы demi-plié и grand-plié по I, II, IV, V позициям. Развитие силы ног через battement tendu и battement tendu jeté с добавлением полупальцев и piqué.

Изучение rond de jambe par terre на demi-plié. Освоение battement fondu и battement frappé на высоту 45 градусов. Маленькие прыжки (Allegro): temps levé sauté, échappé, changement de pieds. Подготовка к вращениям (pas de bourrée, pas couru).

3. Эстрадный танец и стилизация. Понятие полиритмии, синкопы и полицентризма в эстрадной хореографии. Законы контраста (резкое переключение от жесткого зажима к полному расслаблению). История и специфика фолк-стилизации (модернизация народного танца).

Глубокая изоляция зон (голова, плечи, грудная клетка, таз) в разных ритмических рисунках. Изучение эстрадных кроссов: джазовые шаги, скольжения, прыжки с поджатыми ногами (*pas de chat* в эстрадном исполнении). Синкопированные связки. Фолк-стилизация: наложение народных дробей, припаданий и ходов на современный эстрадный бит и манеру исполнения.

4. Постановочная и репетиционная работа. Законы сценического пространства и геометрия рисунка танца (клинья, каре, диагонали, концентрические круги). Понятие «чувство ансамбля». Основы актерского мастерства: связь мимики, жеста и танцевального шага с образом номера. Практика: Разучивание лексического материала концертных номеров. Разводка учеников по точкам сцены и отработка перестроений без потери темпа. Достижение абсолютной синхронности движений, ракурсов и уровней в коллективе. Отработка характера номера (драматизм, задор, лирика).

Прогонки номеров в сценических костюмах и работа с реквизитом.

5. Контрольно-итоговые занятия, концертная деятельность. Критерии оценки исполнительского мастерства (чистота позиций, музыкальность, артистизм). Разбор ошибок по видеозаписям выступлений. Участие в конкурсах и фестивалях.

6. Народный танец у станка и на середине зала. Особенности характера, манеры и стиля народного (характерного) танца. Основные позиции рук (открытая, на талии, скрещенная на груди, закрытая). Принцип «держания точки» при быстрых народных вращениях.

7. Точечная работа с мышцами и телом в партере. Анатомические особенности работы мышц в положении лежа и сидя. Понятие «безопасная растяжка». Значение дыхания при расслаблении и растяжении мышц. Практика: Партерный тренаж (на полу): упражнения на укрепление брюшного пресса, косых мышц живота и длинных мышц спины («лодочка», «корзиночка», подъемы корпуса). Точечная проработка стоп для профилактики плоскостопия. Развитие выворотности в тазобедренных

суставах («лягушка» на животе и спине, пассивный и активный раскрыты). Упражнения на гибкость позвоночника (мосты из положения лежа, складки вперед и назад). Стретчинг: продольные и поперечные шпагаты с контролем закрытого бедра.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Входной (диагностический) контроль: Проводится в сентябре (начало учебного года). Педагог оценивает исходные физические данные (гибкость, шаг, выносливость) и уровень мышечной памяти после летнего перерыва.
2. Текущий контроль: Осуществляется регулярно на каждом занятии. Хореограф оценивает дисциплину, правильность выполнения элементов классического и народного экзерсиса у станка, а также скорость разучивания эстрадных связок.
3. Промежуточный контроль: Проводится в конце первого полугодия (декабрь). Проходит в форме открытого урока для родителей или внутреннего зачета, где дети демонстрируют технику партерного тренажа, основы классики и первые наброски номеров.
4. Итоговый контроль: Проводится в конце учебного года (май). Главная форма — отчетный концерт(оценка сценической практики, артистизма и синхронности) и контрольный урок по технике (оценка чистоты исполнения дробей, вращений и прыжков).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- хореографический класс, оборудованные зеркалами,
- наличие музыкальной аппаратуры
- помещение для переодевания,
- сценические костюмы,

- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: художественный руководитель.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: оказание платных образовательных услуг

Список литературы.

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». — М.: Искусство, 2000 (и все переиздания). Фундаментальный учебник, регламентирующий постановку корпуса, рук и экзерсис у станка. [1]
2. Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения». — СПб.: Планета музыки, 2025. Методическое пособие для детальной проработки элементов на середине зала. [1]
3. Вихрева Н. А. «Классический танец для начинающих». — М.: Театралис, 2004. Пособие по адаптации классических нагрузок для детских коллективов. [1]
4. Народный танец (У станка и на середине)
5. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» / «Танцевальные движения и комбинации на середине зала». — М.: Владос, 2004. Базовый методический двухтомник по выстраиванию уроков народно-характерного тренажа. [1, 2]
6. Климов А. А. «Основы русского народного танца». — М.: Искусство, 1981. Полный разбор дробей, ходов, присядок и хлопущек. [1, 2]
7. Тарасова Н. Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца». — СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2015. [1]
8. Бриске И. Э. «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе». — СПб.: Планета музыки, 2025. [1, 2]
9. Постановочная работа, композиция и актерское мастерство
10. Захаров Р. В. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». — М.: Искусство, 1989. Классическое пособие по законам сценического рисунка, геометрии сцены и драматургии номера. [1]

11. Богданов Г. Ф. «Работа над хореографической формой». — М.: ВЦХТ, 2009. Книга по разводке рисунка танца, работе над синхронностью и фолк-стилизацией.
12. Педагогический контроль и организация учебно-познавательной деятельности
13. Барышникова Т. К. «Азбука хореографии». — СПб.: Люкси, Респекс, 1996. Книга содержит готовые методики диагностики физических данных и контроля навыков учащихся. [1]
14. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивой осанки и грации». — Ярославль: Академия развития, 2004. Пособие по игровым и частично-поисковым формам ведения занятий.
15. Постановление Правительства РФ № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг». Главный нормативный документ для ведения расчетов с родителями и составления договоров.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»**

**ПРОГРАММА
(авторская)
СТУДИИ «ХОЧУ В ШКОЛУ»**

Программа рассчитана на 1 год

Возраст: 5-7 лет

Руководитель студии Лавникевич Е.Н.

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хочу в школу» готовит детей к обучению в школе, осуществляя преемственность между дошкольным и начальным общим образованием.

Программа рассчитана на 72 часа в год, из них 36 часов отводится на обучение грамоте с элементами развития речи и 36 часов на изучение математических представлений и окружающего мира.

Цель программы – успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий гуманного (комфортного) перехода с одной образовательной ступени на другую.

Подготовка детей к школе занимает особое место в системе образования. Это обусловлено сложной адаптацией ребенка к школе. Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребенок дошкольного возраста должен быть готов не только к новым формам общения. У него должна быть развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально-волевые и познавательные сферы психических функций. Будущий первоклассник должен владеть элементарными навыками универсальных учебных действий (УУД), коммуникативными и речевыми компетенциями.

Развитие потенциальных возможностей ребенка посредством овладения УУД, предложенными федеральными стандартами начального общего образования, составляет основу начального образования. В связи с этим, создание предпосылок к школьному обучению является еще одной не менее важной целью программы.

Программа «Хочу в школу» решает задачи общего развития будущего первоклассника, его физических, социальных и психологических функций, необходимых для систематического обучения в школе.

Основные задачи: сохранение и укрепление здоровья; развитие личностных качеств; формирование ценностных установок и ориентаций; развитие творческой активности; формирование и развитие психических функций познавательной сферы; развитие эмоционально-волевой сферы; развитие коммуникативных умений; развитие умений действовать по правилам. В рамках реализации образовательных стандартов дошкольного образования программа обеспечивает социально-коммуникативное развитие личности ребенка и направлена на укрепление уверенности ребенка в себе, понимание им своих личностных особенностей и возможностей в общении со сверстниками. Занятия служат своеобразной психологической поддержкой и помощью ребенку в приобретении позитивного опыта совместного сосуществования.

Общая характеристика

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка.

На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности –

человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Актуальность и целесообразность создания данной образовательной программы.

Созданием данной образовательной программы послужил социальный запрос родителей и школы. Интеллектуальная готовность ребенка (наряду с физической, эмоциональной, психологической готовностью) является приоритетной для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Включение в программу игр по укреплению психофизиологического здоровья детей, традиционных и нетрадиционных методов совместной деятельности, направленных на интеллектуальное развитие и не используемых в основных образовательных программах, также является отличительной чертой данной образовательной программы.

Готовность к школе определяется тремя взаимосвязанными компонентами: физической готовностью, т.е. состоянием здоровья; интеллектуальной и личностной готовностью.

Физическая готовность ребёнка к школе определяется медиками и заносится в медицинскую карту.

Личностная готовность характеризуется: способностью ориентироваться в окружающем мире, отношением к школе; самостоятельности ребёнка; его активности и инициативы; развитие потребности в общении; умение устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми.

Интеллектуальная готовность детей к школе включает в себя состояние сенсорного развития, состояние развития образных представлений и ряда психических процессов, умственное и речевое развитие.

Основные положения программы:

- подготовка к школе носит развивающий характер;
- не допускает дублирования программ дошкольного образования;
- ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка, на зону его ближайшего развития;
- обеспечивает постепенный переход от непосредственности к произвольности;
- организует и сочетает в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности;
- готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- инвариативна и готовит к любой системе школьного образования.

Основные принципы построения программы: общее развитие с учетом индивидуальных возможностей и способностей; развитие творческой деятельности; развитие личностных компетенций; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; развитие

устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования; сотворчество обучающихся, обучающихся и родителей.

Содержание подготовки к обучению строится на таких принципах, как: учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; систематичность и последовательность; вариантность и вариативность; доступность и достаточность; наглядность; достоверность; комплексность; взаимосвязь с окружающим миром; разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность: дидактическая игра; продуктивная, творческая деятельность.

Место занятий в учебном плане

Программа «Хочу в школу» предлагает систему адаптационных занятий и состоит из следующих курсов: «Обучение грамоте и развитие речи», «Математические представления», «Окружающий мир».

Адаптационные занятия имеют следующую временную структуру:

«Обучение грамоте и развитие речи» - 1 занятие 1 раз в неделю,

«Математические представления» - 1 занятия 1 раз в неделю,

«Окружающий мир» - 1 занятие 1 раз в неделю

Продолжительность занятий 30 минут с 10-минутным перерывом.

Программа рассчитана на 36 недель. Общее количество – 72 ч.

Обучение грамоте с элементами развития речи

Обучение грамоте дошкольников является обязательным элементом комплексного подхода к обучению детей родному языку и развитию речи. На одном занятии решаются различные взаимосвязанные речевые задачи: фонетические, лексические, грамматические, на основе которых происходит развитие связной речи.

Основные задачи программы:

- ✓ Сформировать и развивать первоначальные лингвистические представления, понимание того, что такое слово, предложение и как они строятся.
- ✓ Развивать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка, совершенствовать фонематический слух.
- ✓ Развивать виды речевой деятельности: умений слушать, говорить, свободно пользоваться языком в различных ситуациях общения.
- ✓ Обогащение речи детей, за счет расширения и уточнения представлений детей об окружающем мире в ходе чтения, рассмотрения иллюстраций, бесед и др.
- ✓ Развитие умения правильно обозначать звук на письме, составлять слова из букв и слогов, читать;
- ✓ Подготовка руки к письму («печатание» букв, слов, предложений)

Это подготавливает к овладению звуковым анализом слов, т. е. последовательному вычленению всех звуков по порядку и их дифференцированию по качественным характеристикам. Дети определяют ударение, сравнивают по количественному и качественному звуковому составу. На этой основе впоследствии они обучаются чтению.

Следовательно, осознание звукового состава слова и словесного состава предложения подводит ребёнка к порогу овладения грамотой, закладывает основы нового отношения к языку, - сознательного оперирования им, что является важной предпосылкой успешности школьного обучения.

Среди школьно-значимых функций, определяющих успешность овладения школьными умениями, кроме темпа и качества формирования навыков чтения, письма выделяются:

- зрительное восприятие и зрительная память, зрительный анализ и синтез,
- пространственная ориентация, оптико-пространственный анализ и синтез,
- слуховое восприятие и внимание, слухо-речевая память, фонематический слух,
- сенсомоторные координации,
- точные и дифференцированные движения пальцев и кистей рук.

Формы работы

Работа проводится фронтально всей группой с использованием игровых технологий с использованием тетрадей на печатной основе. Использование рабочей тетради каждым ребенком имеет большое значение так как:

- позволяет широко применять наглядный метод обучения и проблемно – поисковый метод;
- обеспечивает максимальный уровень фонематических, звуко – буквенных, графических средств, который создает предпосылки перехода к чтению;
- создает условия для ориентировочно – исследовательской деятельности детей, что достигается через систему словесно - зрительных действий, способствуя развитию внимания, памяти, мышления, речи;
- формирует навык самоконтроля.

Структура занятий подразделяется на обязательные этапы:

1. Артикуляционная / речевая гимнастика
2. Актуализация знаний / дополнение или продолжение
3. Новый материал:
 - звук, артикуляция и качественная характеристика звука, место звука в слове, слова с заданным звуком, сравнительный анализ звуков
 - буква, её образ и графическое написание
 - составление и чтение слогов с данной буквой, чтение
 - составление слов из слогов, деление на части, постановка ударения
 - Дидактические игры и упражнения, направленные на освоение нового материал, активизацию словаря и разнообразных грамматических форм языка.
4. Фонетический анализ слова: последовательное вычленение звуков в слове, сравнительный, количественный и качественный анализ слова.
5. Подведение итогов занятия: что нового узнали, научились делать, самоконтроль и самооценка, рефлексия.

Планируемые результаты

Программа курса развития речи с элементами обучения грамоте направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УУД: мотивационные и коммуникативные, формирование Я - концепции и самооценки при подготовке к обучению в школе, положительное отношение к школьному обучению.

Метапредметными результатами изучения курса развития речи с элементами обучения грамоте является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом тетрадей на печатной основе;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология проблемного диалога.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в тетрадях на печатной основе;
- находить ответы на вопросы на иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты тетрадей и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- договариваться о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служат проблемно-диалогическая технология и организация работы в парах и малых группах.

Условия реализации программы

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Для реализации принципа наглядности в кабинете должны быть доступны изобразительные наглядные пособия: плакаты с примерами схем и разрезной материал с изображениями предметов и фигур.

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходимо привлекать лиц имеющих педагогическое образование, педагогическую подготовку и владеющих педагогическим мастерством: педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов.

Тематическое планирование занятий по обучению грамоте

№	Тема	Кол-во занятий
1.	Знакомство. Речь. Речь устная и письменная. Звук и буква, графическое изображение звука в слове.	1
2.	Буква А, звук [а]. Гласные звуки. Место звука и буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы.	1
3.	Буква О, звук [о]. Место звука в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы.	1
4.	Буква У, звук [у]. Место звука в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы.	1
5.	Буква И, звук [и]. Место звука в слове, соотношение названий предметов со схемами слов, печатание буквы.	1
6.	Буква Ы, звук [ы]: место звука и буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов. Называние и чтение гласных букв (А, У, О, Ы). Печатание букв	1
7.	Буква Э, звук [э]: место звука и буквы в слове, соотношение названий предметов со схемами слов. Чтение гласных букв (А, О, У, Ы, Э).	1
8.	Буква М, звуки [м], [м']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, печатание буквы. Звуки твердые и мягкие.	1
9.	Буква П, звуки [п], [п']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, печатание буквы.	1
10.	Буква Б, звуки [б], [б']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, печатание буквы.	1
11.	Буква Н, звуки [н], [н']: место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, печатание буквы.	1
12.	Буква Т, звуки [т], [т']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, печатание буквы.	1
13.	Буква В, звуки [в], [в']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, печатание буквы.	1
14.	Буква Я: буква в начале слова, соотношение первого звука в слове с буквой (А, Я), сравнительное чтение слогов с А/Я. Чтение слогов и слов.	1

15.	Буква Д, звуки [д], [д']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов и слов, печатание буквы.	1
16.	Буква Ф, звуки [ф], [ф']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов и слов, печатание буквы.	1
17.	Буква С, звуки [с], [с']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов и слов, печатание буквы.	1
18.	Буква Е: место буквы в словах, сравнительное чтение слогов с Э/Е, чтение слогов, слов и предложений.	1
19.	Буква К, звуки [к], [к']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
20.	Буква Г, звуки [г], [г']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
21.	Буква Х, звуки [х], [х']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
22.	Буква З, звуки [з], [з']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
23.	Буква Ш, всегда твердый звук [ш]: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
24.	Буква Ж, всегда твердый звук [ж]: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
25.	Буква Л, звуки [л], [л']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
26.	Буква Р, звуки [р], [р']: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
27.	Буква Ё: место буквы в словах, сравнительное чтение слогов с О/Ё, произношение согласных звуков. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	1
28.	Звук и буква Й: характеристика звука и буквы. Чтение слов с буквой Й на конце, письмо слов по буквам и знакам, чтение слогов, слов и предложений.	1
29.	Буква Ч, всегда мягкий звук [ч]: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1

30.	Буква Щ, всегда мягкий звук [ш]: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
31.	Буква Ц, всегда твердый звук [ц]: графическое изображение буквы, место звука в слове, слог-слияние. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
32.	Буква Ю: место буквы в словах, соотношение первого звука в слове с буквой (У, Ю), сравнительное чтение слогов с У/Ю. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
33.	Мягкий знак Ь: изменение, анализ и чтение слов с Ь на конце, письмо слова по буквам, письмо буквы Ь.	1
34.	Твёрдый знак Ъ: изменение слов с помощью Ъ, анализ и чтение слов. Чтение слогов, слов и предложений, печатание буквы.	1
35.	Повторение изученного за год. Алфавит.	1
36.	Чтение. Загадки, потешки.	1
Итого в год:		36

«Развитие познавательных способностей (математические представления и окружающий мир)»

Программа «Развитие познавательных способностей» призвана помочь детям реализовать свои познавательные потребности. Программа представляет собой комплекс специально разработанных занятий, сочетающих в себе математические упражнения с разнообразным познавательным материалом. Это совокупность обеспечивает не только развитие познавательных потребностей учащихся, но и их психические качества: все виды памяти, внимание, наблюдательность, быстроту реакции, воображение, речь, пространственное восприятие и сенсомоторную координацию, коммуникабельность. Программа «Развитие познавательных способностей» включает в себя изучение математических представлений и формирование знаний об окружающем мире.

Программа по математике призвана:

- дать дошкольникам элементарную числовую грамотность, начальные геометрические представления;
- развивать мыслительные операции: умение решать задачи на поиск закономерностей, сравнение и классификацию;
- развивать наглядно - образную, словесно-логическую и эмоциональную память; внимание, наблюдательность, логическое мышление;
- развивать способность к обобщению и абстракции, развивать пространственные представления;
- изучить натуральные числа от 1 до 10 на системе практических занятий с использованием наглядности;
- раскрыть смысл арифметических действий (сложения и вычитания) на основе элементарных практических действий,

- научить ориентироваться в тетради, аккуратно и систематически вести записи.

Конкретное предметное содержание программы отобрано таким образом, чтобы подготовить детей к овладению простейшими умственными операциями. Научить устанавливать сходства и различия в предметах и в математических объектах. Выделять из множества предметов один или несколько предметов, обладающих или не обладающих заданным свойством. Давать точный ответ на поставленный преподавателем вопрос. Подготовить к восприятию наиболее важных в начальном обучении понятий (число, отношение, величина и др.).

Формирование математических представлений производится на основе широкого использования дошкольного опыта ребенка. В связи с этим, например, порядок ознакомления с натуральными числами, несколько отличается от традиционного. Так, сначала дети учатся называть числа по порядку от 1 до 10, узнавать знакомые цифры, пересчитывать предметы.

Проводится подготовка к усвоению в дальнейшем понятия величины: дошкольники знакомятся с примерами наиболее распространенных в практике величин - длина, масса, время.

Линия логического развития детей начинается уже на самых первых занятиях математикой, когда они выполняют простейшие действия классификации (например, разложить предметы или фигуры по цвету, по размерам, по форме). На доступных примерах разъясняется смысл таких «логических» слов, как «любой», «каждый», «все», «какой-нибудь» и т.д.

Большое значение для математического развития ребенка имеет линия геометрической пропедевтики. На занятиях дети познакомятся с некоторыми геометрическими фигурами, их названиями и изображениями.

Цели: развитие мотивации учения дошкольников, ориентированный на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества; формирование мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия); развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей

Задачи:

- подготовить детей к овладению простейшими умственными операциями;
- устанавливать сходства и различия в предметах и в математических объектах;
- выделять из множества предметов один или несколько предметов, обладающих заданным свойством;
- давать точный ответ на поставленный вопрос;
- подготовить к восприятию наиболее важных в начальном обучении понятий (число, отношение, величина и др.).

Планируемые результаты

Предметные:

- выделять из множества предметов один или несколько предметов, обладающих заданным свойством;
- показывать и называть предмет, расположенный левее (правее), выше (ниже) данного предмета; предмет, расположенный между данными предметами;
- сравнивать предметы по размерам, по длине, по массе, используя практические способы;

- определять, в каком из двух множеств больше или меньше предметов, или в множествах элементов поровну;
- называть числа в прямом и в обратном порядке от 1 до 10;
- сравнивать числа, характеризуя результат сравнения словами «больше», «меньше»;
- пересчитывать элементы данного конечного множества;
- читать любое число от 1 до 10;
- называть и различать геометрические фигуры: шар, куб, круг, квадрат, треугольник.

Метапредметными результатами изучения курса логического мышления с использованием математического материала «Раз - ступенька, два – ступенька» являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- Определять цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- Учиться планировать учебную деятельность;
- Высказывать свою версию;
- Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (тетрадь на печатной основе, простейшие приборы и инструменты).

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

- Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний;
- Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи;
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы;

Средством формирования этих достижений служит учебный материал и задания в тетрадях, нацеленные на 1-ю линию развития – умение объяснять мир.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- Слушать и понимать речь других;
- Вступать в беседу на занятии и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и технология продуктивного чтения.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит работа в парах и малых группах.

Содержание программы

Общие понятия

Свойства предметов: цвет, форма, размер, материал и др. Сравнение предметов по цвету, форме, размеру, материалу.

Совокупности (группы) предметов или фигур, обладающих общим признаком.

Составление совокупности по заданному признаку.

Выделение части совокупности.

Сравнение двух совокупностей (групп) предметов. Обозначение отменяя равенства и неравенства.

Установление равночисленности двух совокупностей (групп) предметов с помощью

составления пар (равно -не равно, больше на ... ,меньше на ...).

Формирование общих представлений о сложении как объединении предметов в одно

целое. Формирование общих представлений о вычитании как удалении части предметов

из целого. Взаимосвязь между целым и частью.

Начальные представления о величинах:

длина, масса предметов, объем жидких и сыпучих веществ. Измерение величин с помощью условных мер (отрезок, клеточка, стакан и т.п.).

Натуральное число как результат счета и измерения. Числовой отрезок.

Составление закономерностей. Поиск нарушения закономерности.

Числа и операции над ними

Прямой и обратный счет в пределах 10. Порядковый и ритмический счет.

Образование следующего числа путем прибавления единицы. Название, последовательность и обозначение чисел от

1 до 10 цифрами, точками на отрезке прямой. Состав чисел первого десятка.

Равенство и неравенство чисел. Сравнение чисел (больше на..., меньше на ...) на

наглядной основе.

Формирование представлений о сложении и вычитании чисел в пределах 10 (с

использованием наглядной опоры). Взаимосвязь между сложением и вычитанием чисел.

Число 0 и его свойства.

Решение простых (в одно действие) задач на сложение и вычитание с использованием

наглядного материала.

Пространственно-временные представления. Примеры отношений: на -над -под, слева -справа -посередине, спереди -сзади, сверху -снизу, выше -ниже, шире -уже, длиннее -короче, толще -тоньше, раньше -позже, позавчера -вчера -сегодня -завтра -послезавтра, вдоль, через и др. Установление последовательности событий. Последовательность дней в неделе. Последовательность месяцев в году.

Ориентировка на листе бумаги в клетку. Ориентировка в пространстве с помощью плана.

Геометрические фигуры и величины

Формирование умения выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы. Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, прямоугольник, треугольник,

четырёхугольник, круг, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед (коробка), куб.

Составление фигур из частей и деление фигур на части. Конструирование фигур из палочек.

Формирование представлений о точке, прямой, луче, отрезке, ломаной линии, многоугольнике, углах, о равных фигурах, замкнутых и незамкнутых линиях.

Сравнение предметов по длине, массе, объёму (непосредственное и опосредованное с

помощью различных мерок). Установление необходимости выбора единой мерки при сравнении величин. Знакомство с некоторыми общепринятыми единицами измерения

различных величин.

Программа по курсу «Окружающий мир» включает в себя развитие познавательных потребностей через познание окружающего нас мира.

Цели программы: развитие у детей универсальных предпосылок учебной деятельности, познавательных процессов и интеллектуальных способностей; систематизация и научная коррекция накопленных детьми в дошкольном возрасте природоведческих представлений.

Задачи:

Образовательные

- формировать представления о растительном, животном мире, сезонных изменениях в природе, некоторых видах труда и профессиях;
- уточнять и систематизировать знания о явлениях природы;
- обогащать активный и пассивный словарь;

Развивающие

- развивать словесно-логическое мышление, умение делать выводы, обосновывать свои суждения; формировать навыки самоконтроля и самооценки;
- формировать умения понимать учебную задачу и выполнять самостоятельно;
- развивать чувство эмпатии, сопереживания к окружающим людям;
- развивать творческие способности, воображение;
- формировать общеучебные умения: умение работать в коллективе,
- доводить начатое дело до конца, работать внимательно, сосредоточенно.

Воспитательные

- способствовать воспитанию трудолюбия, доброты, отзывчивости;
- способствовать воспитанию интереса и любви к Родине, краю, природе,
- способность любоваться её красотой, бережно относиться к растениям и животным.
- формировать этические нормы и правильное поведение.

Основаниями для реализации принципа преемственности дошкольным и школьным образованием являются: ориентация не на уровень знаний, а на потенциальные возможности ребенка, на его «зону ближайшего развития»; создание условий для включения ребенка в новые социальные формы общения; организация и сочетание в единой смысловой последовательности продуктивных видов деятельности; подготовка перехода от игровой деятельности к учебной; обеспечение постепенного перехода от непосредственности к произвольности.

В основе подготовки к обучению в школе программы лежат личностно-ориентированные и развивающие технологии.

Целью личностно-ориентированных технологий являются развитие и формирование в процессе подготовки к обучению активной творческой личности. Развивающие технологии направлены на формирование у ребенка проблемного мышления, на развитие мыслительной активности. Развивающие технологии содержат: развивающие дидактические игры, развивающие практические задания, творческие упражнения, конструирование, аналитико-синтетические действия.

В соответствии с логикой развития ребенка подготовка к школе носит не обучающий, а развивающий характер.

Тематическое планирование

«Развитие познавательных способностей (математические представления и окружающий мир)»

№ п/п	Тема	Количество занятий
1.	Сравнение предметов по форме и по размеру. Что нас окружает? Правила безопасности на природе.	1
2.	Нахождение в группе предметов «лишнего» предмета, не подходящего по 1-2 признакам. Воздух.	1
3.	Изменение геометрических фигур по 1-2 признакам (размер, цвет, форма). Космос. Вселенная.	1
4.	Больше, меньше или равно. Сравнение групп предметов по количественному признаку. Звезды и созвездия.	1
5.	Количество и счёт. Сравнение групп предметов по количественному признаку. Встреча с Солнцем.	1
6.	Ориентирование в пространстве. Обучению умению передвигаться в указанном направлении. Дружная семья планет.	1
7.	Число 1. Цифра 1. Количество и счет. Предметный счет. Один – много. Больше, меньше или равно. Планета Земля.	1

8.	Число 2. Цифра 2. Ориентирование во времени: раньше, позже, сначала, потом. Встреча с Луной.	1
9.	Предметы и их формы. Прямоугольник, треугольник, квадрат, круг, овал. Количество и счёт. День и ночь – сутки прочь	1
10.	Число 3. Цифра 3. Пространственные отношения: между, посередине. Состав числа 3. Что такое планетарий?	1
11.	Число 4. Цифра 4. Сложение. Выявление закономерности (чисел, фигур, величин). Состав числа 4. Вода на земле.	1
12.	Число 5. Цифра 5. Порядковый и обратный счёт. Состав числа 5. Больше, меньше или равно. Волшебница вода	1
13.	Сравнение по линейным размерам. Закрепление состава чисел 1-5 Что у тебя под ногами?	1
14.	Число 6. Цифра 6. Состав числа 6. Вычитание. Ориентация на листе бумаги: правый, левый угол. Растения.	1
15.	Повторение и закрепление пройденного материала. Промежуточная диагностика. Растения. Плоды.	1
16.	Сравнение предметов по величине (шире - уже). Сравнение чисел. Слуховые и зрительные диктанты. Тайны грибов.	1
17.	Сравнение чисел. Слуховые и зрительные диктанты. Число 7. Цифра 7. Состав числа 7. Прогулка по лесопарку.	1
18.	Ориентирование на листе: верхний, нижний угол, центр листа. Геометрические мозаики из фигур. Танграм. Животные Земли.	1
19.	Ориентирование в пространстве. Дни недели. Пространственные отношения: на, над, под. Действия с предметами. Весы, виды весов, измерение с помощью весов. Тяжелее - легче. Насекомые.	1
20.	Число 8. Цифра 8. Времена года. Месяц. Состав числа 8. Порядковый и обратный счёт. Ориентирование на листе. Птицы. Классификация птиц.	1
21.	Число 9. Цифра 9. Пространственные тела. Состав числа 9. Рыбы. Классификация птиц.	1

22.	Количество счёт в пределах 10. Прямой и обратный счёт. Состав числа 10. Прямой и обратный счёт. Обобщение. Звери. Классификация птиц.	1
23.	Закрепление состава чисел 6 – 10. Десяток. Счет десятками. Дикие и домашние животные.	1
24.	Больше, меньше или равно. Смысл сложения. Осторожно! Красная книга.	1
25.	Смысл сложения. Решение примеров вида +1 Человек.	1
26.	Решение примеров вида +2 Твой организм.	1
27.	Решение примеров вида +3 Если хочешь быть здоров!	1
28.	Смысл вычитания. Решение примеров вида - 1 Что ты знаешь о живой природе?	1
29.	Решение примеров вида - 2 Что нас окружает дома?	1
30.	Решение примеров вида - 3 Тайна платяного шкафа.	1
31.	Знакомство с задачей. До чего дошел прогресс?	1
32.	Решение простых задач с опорой на наглядность Истории из школьного портфеля.	1
33.	Решение простых задач с опорой на наглядность Что ты знаешь об изделиях, созданных человеком.	1
34.	Решение простых задач с опорой на наглядность Наша страна Россия.	1
35.	Сложение и вычитание в пределах 10 Экскурсия в Кремль.	1
36.	Урок-игра «Чему мы научились?» Что ты знаешь о своей Родине?	1 1
	ИТОГО в год	36 ч

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

Список литературы для педагога

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. Приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2573)
5. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
6. Агафонова И. Н. Рисую и размышляю, играю и учусь. – Спб., 1993
14. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
15. Буре Р.С. Готовим детей к школе. – М., 1987.
16. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е., Маслова И.В., Наумова Ю.И. Здравствуй, мир! Пособие по познавательному развитию для детей. Ч. 4 (6–7 лет) – М. Баласс, Издательство Школьный дом. – 80 с.
17. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е., Маслова И.В., Наумова Ю.И., Акимова Ю.А., Белова И.К., Кузнецова М.В. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников 2–7 лет. Методические рекомендации для педагогов и родителей. – М. : Баласс.
20. Доман Г. и Д. Как научить ребенка читать.- М.: Аквариум, 2025.
21. Зайцев Н.А. Чтение. Счет. – СПб.: Лань, 2024.
24. Нечаева Н.В. Обучение грамоте. - М., 2023.
25. Сербина Е.В. Математика для малышей. - М., 2024.
27. Чилигрирова Б.Л. Играя, учимся математике. - М., 2021.
28. Шумаева Д. Г. Как хорошо уметь читать! - Спб.: Акцидент, 2024.

Список литературы

Учебные пособия для обучающихся:

1. Бортникова Е.Ф. Рабочая тетрадь. Мои первые прописи 6-7 лет.
2. Волков А. В., Хвостин В. В., Пухова Т. С. Азбука: Пособие для дошкольников. В двух частях. Ч.1.-МТО инфо, 2025-48 с.: ил. – (Готовимся к школе)
3. Волков А. В., Хвостин В. В., Пухова Т. С. Чистописание: Пособие для дошкольников.-М.: МТО инфо, 2025-48 с.: ил. – (Готовимся к школе)
4. Жукова О.С., Логопедический букварь-Москва: Издательство АСТ, 2025. — 128 с.: ил.
5. Шевелев К. В. Прописи по математике 6-7 лет. Рабочая тетрадь. ФГОС ДО